

श्रीकण्ड

ने पा ल भा षा या

प्र
ग
ति
शी
ल

मा
मि
क
प
व



धलक

विषय

पतिल्याख

विषय

पतिल्याख

१ (न्यातपोल)	म्हेवने	१२ भीगु भाषा गथे चवये ? — नारायणप्रसाद ...	४३५
२ धलःपौ (चिनाखें) फत्तेवहादुर ...	४१६	१३ विकृत भावना (चिनाखें) दुर्गालाल 'खविलु' ...	४३९
३ बेकारी समस्या (चवखें) ध्रुवनारायणकायष्ठ ...	४२०	१४ म्हपुजाखुल्लु (बाख) — भिक्षु अश्वघोष ...	४४०
४ दुधाः (चिनाखें) — एन. के. 'रोशन' ...	४२१	१५ जिगु खें छ छाया न्यने मयल ? ध्रुवकृष्ण दीप...	४४१
५ छुमां (चिनाखें) — ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य...	४२२	१६ नैतिक बन्धनय् मिसा — बासुपासा ...	४४२
६ झङ्गु सफुलि (बाख) — रे. र. न 'स्यस्य' ...	४२४	१७ हलुख (चवखें) — चन्द्रमान श्रेष्ठ ...	४४४
७ स्वयम्बर (चिनाखें) — चक्रानन्द ...	४२९	१८ स्वयम्बर (बाखें) — तिलकप्रकाश ...	४४५
८ बवसा धर्म (चवखें) — रामवहादुर श्रेष्ठ ...	४३०	१९ गय थें मस्यु — प्रेमवहादुर ...	४४७
९ याकन बयि जः (चिनाखें) — उफोस्वां ...	४३१	२० खवगुनुगल (चिनाखें) — रामवहादुर ...	४४६
१० चीनयागु विभिन्न भाषा — नानिहीरा ...	४३२	२१ सम्पादकीय ...	४४८
११ सुघोंयात (चिनाखें) — धर्मबोरसिंह ...	४३४	२२ सफुलि-खें ...	४४९

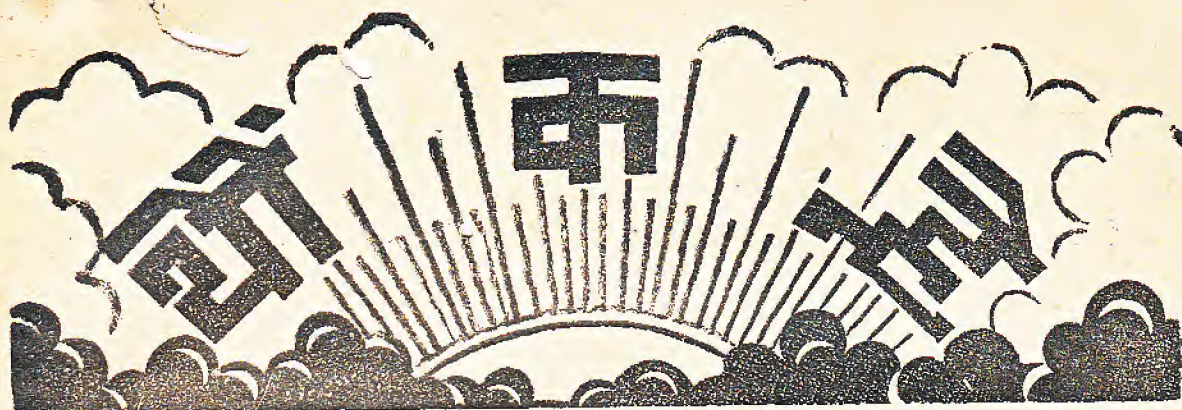


सूचना

“ थोंकन्हे ” या ब्वमिजुपित जिमिसं थव खें चवयेका चवैता कि १०७५ यंलां निसें “ थोंकन्हे ” छिकिषिनिगु लहातस थयेंके मफुनि । थुगु पति १०७५ या दिह्ला व गुलिया ६५१० अंक खव । आर्व निसें लय लय पत्तिक इलस इलस पति पिकायेगु धयागु जुउगुलि पिकाये मफुगु लयगु यंला कउला, कछला, थिला व पोहेला यानाव न्यालायागु छगुलि विशेष सफुलि पिकाये लयनागु दु । थव सफुलि उक्त लयना चवगु अंकया स्ववप जुइगुलि ग्राहकपित पत्रिकाया थासे थव सफुलि थयेंब बइ । थुकि यानाव भीगु साहित्य धुकुतिस छगुलिसां सफुलि नं अपोल दव वइगुलि जिमिसं थुगु ज्या भि ताया ।

प्रकाशक ।





भीत गुगु नाना समस्यां न्योपना च्वन थोंकन्हे

उगु समस्या दूर यायेत न्हाः वया च्वन "थोंकन्हे"

सम्पादक—रे.र.न. 'स्याय' उपसम्पादक—पुष्परत्न

दं ४. } कान्तिपूत, दिला, शुंला १०१५ { ल्या० २१०

धलः पौ

—भाजु फतेबहादुर सिंह

न्हूगु वर्ष लया पवना च्वन विगत जीवतया जिके।

डाह, इष्या द्वेष व्याकं स्वीगु छयौले जि दिके।

तोपुयां तोप्वो मज्यू जिगु दोष आप्लं सं जक।

भिक कसिना लेदना च्वन हाकुसे घोने फुक।

कर्म जिगु दुष्कर्म हे जक ज्ञान मरु मखु झाँदयां।

गय पुले दुर्वासनाजक जागु पःखाः तिन्हुयां ?

यायगु जि संघर्ष केवल स्वार्थ साधनया जक ;

सुं मनूख्या कष्ट लसा फःहिला उवी तीजक।

स्वीगु भिका, स्वीत दयका, थः सिधे मेपिन्त्र जि

आः धयादिसँ लया छु बी जि लः छुवै छि गंगु फि ?

थः भिना करपि कलका ठोंग रचना यायगुया,

ल्या छु बी धाय वरु स्यतादिसँ तेगुने जि तीपुया ?

मखु मज्यू धैदोगु जूसा विगत जीवन खै दिसँ।

स्वार्थ, इष्या, द्वेषया जक थुगु धलः पौ कै दिसँ।

वेकारी समस्या

— भुजु ब्रुवनारायण कायष्ट

धर्मपिके दुगु योग्यता कथं ज्या सँनाव जीवन प्रतिपाल याये मखपित हे भीसं वेकारी धया च्वँना । थ्व समस्या-यात वेकारी समस्या धाइ । यौ झीगु देश शुभ गतिस थ्यकेत थाकुया च्वंगु थ्व हे समस्यां यानाव खव । थ्व समा-जया दुश्मन खव, प्रगतिया कट्टरम्ह बाधक खव । थ्व समस्या दूर मजुइकं भीसं देश थये याये अथे याये धकाव कल्पना यायेगु हे स्वयंते छेँ दँतिइम्हसयागु कल्पना थें खव ।

थौं कम्हे भी थास वेकारी मनुखतयगु ल्याख हे मडु । गुली दु, गुली दु ? सारा नेपाले वेकारीपनि फौज कोख बुईचाया बथान थें दु । थ्व समस्या दूर याये माव, नेपाल उन्नत याये माव धकाव भीसं मुक्त कण्ठं धया तं मच्चँनागु मखु, तर अथे जुउतां भन भन वेकारी वृद्धि जुयां च्वँन । थ्व गथे जुल ? थुकिया ज्वलन्त उदाहरण नं भीसं खँना हे च्वँनागु दु कि सरकार, जनता, संस्था (बर्गीय अथवा राष्ट्रीय थ जुयेमा), आदि फुक्कसयानं छगुलि हे लँपु लि-नाव याये मावगु अत्यावश्यक ज्या गुगु खव, वनि न्हापां सिद्ध यायेगु मस्वसँ जन छम्हसयां छगुलि ज्या यावसा उकियात मेवम्हसयां मच्चिउ, छम्हसयां यावगु ज्यास मेव-म्हसयां धोका धया जुइगु । गुम्हसयातं शुद्ध प्रजातन्त्र मावसा, गुम्हं जनवादी प्रजातन्त्र सार्वपि आदि जुल । अले गनं भीयास उन्नति जुइ, गथे भि जुइ, वेकारी समस्या गनं दूर जुइ ? खँ बढये जुल, दाखँ बढये जुल, देव-गले गजुलि मंत, थये जुल अथे जुल-छाये मजुइ ? छपे मनसँ छजोल मतिउसँ सुं मनुखया निर्वाह जुये फइ मखु-थ्व ध्रुव सत्यगु खँ खव ।

म्याट्रिक, ग्राइ. ए., बि. ए., आदि जुउपि नापं वेकारी जुयाव कर्तव्य मार्गे सीमित जुये मफु । याकलचाया छगोल प्वाथ जायेकेत मोहल छतकां मचाव । दुहां वइगु धालसा कउ-बागोल नं मडु । अले गनं निर्वाह जुइ ? अले नये मखँन, तिये मखँन । अथे जुसँलि थ्व त्यव व मस्यव धयागु हे छु देइतिनि ? बस, वँन लाव थास खुल, दतले नल मद-पैवं हानं खुउ वँन । अथे हे जुयाव भी थास अशान्ति न्यँना

च्वंगु खव । नये दुथास, तिये दुथास जुल कि न्ह्याम्हसयां नं थाकी मतव ।

थौं कम्हे गुलीखे प्रगतिशील व्यक्ति धायेका च्वपि फुक्क छकोल तूफान वव थें बल, हानं इमिसं मौनव्रत धारण यात । छम्हसयां भिगु ज्या याये त्यसा मेवपिसं उकियात लिच्वासा वियाव कार्यान्वित याकेगु मस्वव । न्या ववसा ल्यात न्ह्यचियेकइगु, सपं ववसा लिचियेकइगु धाव थें भि जुइगु छु लक्ष खँने दत धायेवं मेवम्हसयां तुनल सुयेका हइगु । छकोल हालिइ, ककयति जक तुच्छ धानये याइ, थव जक गुलीं ज्या याइम्ह थें च्वंक । तर मभिगु लक्ष जुउसा झन थव लिचिलाव ककयति अवगाल नकेगु ज्या याइ । सुं छम्ह व्यक्तिया पाटीं सर्व जन हिताय ज्या यावसा वयागु नीति गथे यानाव स्यके धकाव मेवपि जुइ । फुक्क जनताया हितैवी जुयाव पिश्रां वइम्हसयात नं थ्व व्यक्तिगत स्वार्थ निद्र याइम्ह धकाव जनतास भ्रम न्यँका विइगु । छगुलि मात्र आदर्श सिद्धास्ते दतये जुयाव सामूहिक स्वार्थया लागी ज्या यावसा थन गुली भि जुइ ? तर थव थव त्वायेगु अ-र्थीत गृह-कलह (Civil War) जक जुल । अले छु माल ? “ भाइ फुटे गँवार लुटे ” धाव थें वेकारी वेकारी हे गरीब गरीब हे तु जुया च्वँने माल । समस्या छु हे भिगु गतिस परिवर्तन मजुउ ।

सरकारयात जनतायागु सहयोग मडु थें जनतायात सरकारयागु सहयोग मडु थें न जनता बल्लाव न सरकार हे बल्लाव । फुक्क स्वाधुला चलाक ला जुया जुइगु । अले छु याये ? थव कपाले किसि मखं, ककयति कपाले सि खंका जुयां छु याये ? गुकथं यानां देशे अशान्ति दूर जुइ, गुकथं यानां वेकारी समस्या तँना वँनिइ-थ्वहे सियेकाव आम जनता व सरकार एकत्रित जुयाव ज्या संसा जक भी थास भि जुइ । तर थ्व ला न्ह्याम्हसयां नं सिउ कि ज्या याये माव धकाव न्ह्याम्हसयां नं धाइ, तर न्ह्यचिले बेलस सुं मडु ।

थौया घडीस भीत दुगु स्वतन्त्रता हे गुमये जुइगुया लक्षण खँने दु थें च्वं । खाली भीसं जुज्यात जक धयां नं छु याये, मञ्चे भाषण याना जक जुयां छु याये ? मुख्यतः भी थास गुगु ज्या यायेगुया बन्दोवस्त मिल्ये जुया च्वंगु दु, उगु नि कार्यान्वित याके फये माव । गुवेले व ज्या जुइ, अले तिति बेकारी नं न्हता वँनिइ, गरीब नं मदया वँनिइ ।

बेकारीतयगु हे अवस्था कयानं साहित्य च्वया च्वँता, तर च्वयां जक छु याये ? नाँयया न्हेवने मेस स्वयेगुया छु परिणाम खव, व हे परिणाम भीगु जुया च्वँत । चोरी, डकैती, घूसखोरी, भ्रष्टाचार वढ्ये जुल धकाव जनताया सल वयां छु याये ? सले पिइम्ह मयाक धयाथें बेकारीयि दु । इमि अवस्था खव, सुये नवसा वहाँनिस नयेत मदु । ४५ तकाचा जागीर नयेत नं थवके योग्यता दयेका नं खुला या दँछिया तलव न्ह्यचाके मावसा गुकथे बेकारी मदया वँनिइ ? भन वढ्ये जुये बाहेक वढ्ये जुइ मखु ।

हानं सिनेमा आदिया आविष्कार वृद्धि जुयां च्वँनिइ, थुकिया द्वार भीत फायदा जुयेया पलिसा अपाल हानी हे जुया च्वँत । नेपाले सिनेमा वढ्ये जुउगुलि हे छगुलि बेकारी व गुण्डाछाही वढ्ये जुउगु खव । सिनेमां भीत उगु जान स्यँनिइ थुगु जान स्यँनिइ, अये याइ थये याइ धाइ, तर वास्तवे सिनेमा स्वयाप उकि ज्ञान थुयेकाव ज्यास ख्याल प्रगतिशील जुये फुपि व्यक्ति सले ५ म्ह हे मदु धालसां जिउ । खाली वहे नरगीस, मधुबाला, आदिपिनिगु ख्याल स्वइगु व इमिसं मुक कण्ठ स्ये हालिइगु स्यँनिइगु आदि हे अपालं जुया च्वँत । सिनेमां भि या हे मयाव धयागु जा

धापु मखु, धव अपाल जुउगुलि थौया नेपालया लागी थुकि भि मयाव धायेगुलिस छु शंकोव मदु । बांलाकगु सिनेमा बल, धेबा संत अले न्ह्याम्हसां खँ जुल । आखिर मजुइगु नं गुकथे ? न्ह्याम्हसां नं बांलाकगु स्वये हे यइ ।

साहित्य प्रचार याये धकाव भीसं थौ गुजोल गुजोलगु गोसाल स्वया वया च्वँता । तर दँछिया सलं सल मोहल तका बेकारे सिति छ्ये फु, नितका पितका वियाव पत्रिका छगुलिया ग्राहक जुइगु मखु । थुजोलगु अवस्थास भीसं साहित्य प्रचार याये मफुगुया उदाहरण थवहे खव कि अपालं मनुखतय साक्षोत्य पाखे श्रद्धा ह्य हे तिति ।

उकि भीसं थौ गुली गुली मभिगु समस्या फुक दूर यानाव देशा देशे गुलीखे उन्नति जुल—व स्वयाव हे झी थास नं सामाजिक व राजनैतिक हरेक क्षेत्रे उन्नति वायां शीतं यकेगु स्वये माव । न्हापां बेकारी मदयेका छ्ये फयेके माव, तत्र भि याये फइ मखु । उकि भीसं प्रजातन्त्र शासन कायस यायेत न्हायक दयेकं तृथिस कस्वयेगु ज्या मयासे सरकार, जनता, आदि फुक एकत्रित रुपं सुसंगठित जुयाव गुगु ज्या यानां बेकारी समस्या मदयेके फइ, सुशान्ती कायम याये फइ, उगु ज्या सियेकाव यायेगु भीगु भिदिक कुतल जुये माव । थुकथे हे नेपालया निति याकनं हे उन्नतिया लेपु चायेकाव न्ह्यज्याना वँनेगु झीगु थौया सच्चा मानवीय आदर्श व उद्देश्य जुये माव । अस्तु ।

× — × — ×

दुधा:

—भाजु एन. के. “रोबान”

मिथ्या जगतय च्वने व्यरथ खनि

आः स्वयेगु जक जुल थुगु जुनी

जि योःगु वहे सौरभामृत नं

विष जुयाः जक थउँ न्होने वल

गुलि आश कयाः गुलि भावलुल

तर, हाय ! थुकि जिगु नुगः वल्ल

वैकल्यं स्वयेकाः स्वाये माःगु थन

खः, धै जूसा च्वने कष्ट ननं

जीवनं दुवातय तडपय जुजुं

प्याखं हुयि जि थउँ जग निइकं

छुमाँ

—भाजु ईश्वरानन्द श्रेष्ठाचार्य

ए दीन-हीनते छ्योंया त्याथले
गया च्वंपि, वना च्वंपि च्वय् च्वय्,
नांगा पचिंपि, — कां, खू, धुसित
दुया शक्तिया जा थुया च्वंपि
“अमनं स्वे मखुला मिखा चाय्का ?”

हाना मदुपि, कतामदुपि—
दुया नरमेधया फल कया च्वंपि,
ए सुलुप्या, ए भ्वरि खाका च्वंपि,
ए पिचुरुवा, ए नुगः बँचुपि,
“स्वे हे मखुला अमनं थुखेर ?”

शक्तिया अय्ला चुचु प्याना
प्याखं मीमया स्वे छु मगाःनि,
यना पलगे मि-बोलागु
ह्वासे अमनं हँके मगाःनि ?

ए लायकू दवुली प्याखं ह्वीपि
गं घानातःपि लामनः भौत
लाय् कै मखुत स्वैतं गवलें
चाय् धुंकल मिखा, ध्वी धुंकल छुं ।
“लाय् धका आ सुलु हे पुइम्वा !”

नयंक भनं थउँ ‘वल वलया’ सः
खल वल कोलाहल प्यख्यरं ।
ग्वालि ग्वालि वा जित बचेया,
द्वाइ माराज्या सः छु मताला ?
“आम ख्वाय् पहलं छु पवना च्वंगु ?”

छपय् छम्वाया निति दनदन
च्यागु मिप्वाया जः छु मवः ला ?
छजु पुने मखना, थाय् वाय् मदया,
सिना च्वंपि थौं गुलिखे, न्यूँला ?

कुळां मुगलय् हिरा सुव्वाया छेँ
तुपतं ख्यानां खुल हँ धाःगु,
जुजुमां साहुयात स्याना उखुन्दु
सुचुकु सर्वे ल्हाल हँ धाःगु,
दिव्यरत्नया ससुपुजा या थाय्

वःपि मिमाते न्हाय्पं चातहँ,
इचंगु वनेथाय् द्विनी छहसित-

स्याना तल हँ पामोलं कय्का ।

“मताला, रुवाय् पह सिक्के सौगु ?

थी मफुनि गो जिमित धयाला ?”

८

कणधार ए फुक जनताया,
सुत्रधार ए उन्नति पथया,
हंका उन्नति देशे हइपि,
स्यंका आसे आ भिके धाइपि,
सले तले अम वनेत स्वइपि

इमां थें च्वे च्वे मन्दः काइपि ?

“नय, तिस्सलं हाला हःगु सः नय !”

६

चतया औलं कय्का च्वपि
ताला उवरे हाला हःगु तिस्स
“ने माल, ने माल, नेगु हकि
पित्यात, पित्यात प्वा म्वे घात जिमिगु ।”

१०

“नय माल म्वाय्, हकि छुं जिमित
सगः यागु नगु सां मुना हि,
सिना हि अथवा गुंया सिमाहः
यावा पवः कुचा कुचा थलाहि
नयमाल हि, नयमाल हि जिमित

११

छयंगू केँ वरु सेँ प्वाय् सां हि ।”

मुलुं तिया धुं, भालु नं स्याय् फु,
सिन्कां नं किसि लेँ थने फु,
जिमि वपिक्वेँ नं न्वः नाय् चुपि थें,
रुवःचा सिबे जिमि लुसि जःजू !
न्हागुसां न्हाक्वसां हिं प्वा थने हिं;

१२

सा-भि दुरु-वजि, महि-चहि मधया ।
न्हागुसां न्हाक्वसां आहे हिं;
छयंगू क्वेँ वरु सेँ प्वाय् सां हि ।
थौं हे थथे आ हे हिं ।

१३

खबरदार, मखुसा तोता हुँ,
सिन्कां थिना व्हे म्वाय्क चिला हुँ,
मुलुं ध्वेपी म्वाय्क विस्युं हुँ,
लुसिं थी हे मलाकं सू हुँ,
थौं हे थथे आ हे हुँ ।
तोता हुँ आ थथे हे हुँ ।

१४

भङ्ग सफुलि

— रे. र. न. 'स्यस्य

गुलि दये धुंकर जिन थवगु सफुलि (चिना-खँ-मुँना)
पिकाये धकाव कुतल याना च्वेनागु, तर जिगु कुतल अथे
हे सिंति वेंना च्वेन। थवगु सफुलि पिकाये मखेनाव जि
हिइ मिइ हे नं चाया च्वेने धुन। छन्हु मखु निन्हु मखु—
गुलिखे मनुखतयत रवकोलखे धाये धुन, हाले धुन, बा: बा:
धाये धुन; तर सफुलि थाकेत चन्दा धेवा छगोल हे ववगु
मखु, ववगु हे मखु। खालि वइगु भयागु आशा हे जक।
थवहे खं म्हायापुसे च्वेनाव छन्हु थवगु चिनाखँ-मुँना च्वया
तियागु कापि पुत्त पुयेकाव स्वया च्वेना। थवगु चिनाखँ
स्व स्वं जित: इन दिक्क जुया वल। थवगु छपा लहात न्हकुस
बिकाव भुक्कु पयतुना च्वेना। न्हेवनेमं मां वयाव जिके
न्येन—“अये बाबु! छु याना च्वेनागु? ...जि म्बको धाये
धुनका, न्हावावेले ग्रामये। उपाये धिका:म्ह काय जुया: ...
छेय स्वयेगु हे मखुत ला? ...हंनिइचाला सत्य नं जाकि
हे महु...जि सुयात छु धा: वेंने आ: ...छत मधामे ?
जिगु म्हुनु छगुलि ताहाक:गु सासल पिहां वल। जि थवगु
लहात लिक्काव दैना अले इयाले पयतुना: चुक पाखे फहि-
ला। मामं धया हे च्वेन—“बाबु! आमथे जुयां, पार्टी
सैना, सफुलि च्वयां, उखे थुखे वेंना छत छु दत धकाव ?
झीत छु दत धकाव ? ...भीत न्हावेले पाय फुसलु:
छे बाथल...। जवला खवलापिनि दथुयि गूली वाम-
ला:; सकसयां न्हेवने क्रमाले जुये मा: ; सकसयाकें
हेला...थव छु फुक्क छं तुगल गथे मखगु ? ...गथे
खेनानं तुलु तुलु स्वया च्वेने फुगु ? ...” मांयागु खँ
न्येन्ये जित गथेखेसे दुख ताया वल। दुख पीरया मुलं
म्हळम्हं सुतु सुउथें जुया वल। जि तिइजक दैना इयाल
कस्वया। मामं हानं धयां च्वेन—“धालसा अथेका, छं
लिसल तक विइगु मखु, छपा न्हायपनं न्येना: मेवगु न्हाय-
पनं दवयेका छइगु...ज्याथेम्ह अबु मफया: पिहां तक
नं वेंने फुगु मखु...जि थुज्यावम्ह जिथिम्ह मां थथे
निहंनिह खवया च्वेनागु दु...थव उपायेधिकल ल्याय्म्ह

जुये धुंकर का, केहेँजा नापं बिया छये स्यइनका...
छु हे चिउताक दुगु मखु हरे ! छं जिमित गुवेले सुख बियेगु...
...?” मांया खवखना सल भन थहां वल। जिगु तुग:पा हे
तज्याइ थें च्वेना वल। मांया सल जि न्येनां न्येने मफुत। थवगु
म्हुतु-प्वाल तिउ तिउ जि हाला—“का का ! गुलि न्यंका
च्वेने मा:गु व। गात बा: बा:, गात...जिगु पइल
खेनाव मां भुनु भुनु हाहां अनं वेंन। जि कुउ नयाव पयतु-
ना च्वेना अले भतिइचा जायेव हाकनं वहे कापि पुयेका।
थुथास लाक्क हे जिमि केहेँ असला स्वाराक्क कोथास दुहां
वल। “छु स्वया च्वेनागु, दाइ ! व ? ...” स्वा:-खि:
नं खिउंसे च्वं...हं”—जिगु लिक्क वयाव असलां न्येन।
“जिगु चिना-खँ-मुँना का, मेवगु छु दइ धका: जिके ?
?”—जि थवगु खवाले च्वंगु खिउं-धोल भचा चियेकाव
लिसल बिया।

“स्वये, जित नं निपु स्वंपु न्यंकिरे। गुली तक बांला:
थें ?”—छेल संका संकाव अमलां धाल।

“जि छपु निपु यायां च्यापु भिपु स्य:स्य:गु चिना-
खँ-मुँना न्यंका। न्यंलिसे असला लमताता वल। “थज्या-
थज्या:गु का...”—जि दथुस हे तु वाना। “आहा,
चिना-खँ ला साप हे बांला: खेनिइ ! ग्राम सफुलि ला
याकनं हे पिकाये मा:का, दाइ ! ...रव गुवेले पिहां वइगु,
प्रेसे मबियाति ला ?

“गन पिकायेगु खँ ? धेवा रव पिकायेत ? आ: ला
जि सैना च्वेनागु ? चन्दा म्हुये हे फुगु मखु... उकि ला
जि दिक्क दाक्क जुया च्वेनागु...”

“मखु, कुतल यारे। जु हे जुइनि, आयबुये मा:ला ?
“कुतल ला याना हे च्वेनागु दु, आ: भन अपोल
यायेका। सफुलि जुया: पिहां वइ वेले ला छ गाकं हो
लयताइ...हं !”

“जर, जर। छाये मताइ धका: ?”

“छत उपायचोकं थव सफुलि यसेलि थव सफुलि

छंत हे छछायेका मजिउला ? अले छ गाक्र हे लयताइ ।”

“जित ? जित छछायेगु ? जित छाये छछायेगु ? थव सफुलि ला न छंगु खः, न जिगु हे खः । थव ला राष्ट्रया सम्पति धकाः खः, अज्ज विरवयागु । छं सफुलि श्रृष्टि यात, तर सफुलि छंगु जिगु सुयागु व्यक्तिगत कोसल मखु । थव ला विश्वयापि मनुखतयगु मंकाःगु वस्तु खः । उकि जित याकलचित छछायेगु धयागु छुं जुये फइ मखु । छं सफुलि पिकाये मात्रं, अज्ज चवये मात्रं हे विश्वयात छछाःगु जुइ धुकल । थुकिपि नं छंगु, नं जिगु अले न सुं मेवपि व्यक्तिगतयगु जक हे हक दइ । थुकिपि ला विश्वया जन्मसिद्ध अधिकार जुइ ।”

थुकथ असलां थवगु भावना तप्यंक नुवाना हवगु खँना- व जिगु हि नं छकोल कान्ता बल । जिगु खवाल नं न्हापा थें खिउँसे मच्चंसे थिना बल । अले वं थवगु खँ दिकेव जि छकोल चकगु खवाल फिसिदि न्हिलां ।

“का जि चाहिउ वँने त्यल । न्हिछि गुम्म गुलि च्वँनेगु ?”-जि कापि दराजे ततं धया ।

“जि नं लख काः वँने त्यल.....”-धाधां असला नं न्हिला न्हिलाव वँन ।

× × × ×

छं पिहां वयाव जि न्हउलाछि तितिखेल पाखे वँना । फम नयेगु इल जुया च्वंगुलि धराधर मेवपि मनुखत नं खेल पाखे हे वँना च्वँन । तितिखेल मिथे जि महांकाल- देव पाखे वँना । उबेले हे लाक रेव !, धावगु सल तायेवं जि देवपा पाखे थयेक फहिला स्वया । महांकाल देवया थासं मलखरतन जित सःता हवगु जुया च्वँन । जि सुरू सुरू वयाथाय वँना । जि न्हवने थ्यँनेवं वं जिके न्यँन-“गन वँने त्यनागु, रेव ! याकलचा चाहिउ वयागु लाकि ?”

“थुबेलि थन चाहिउला वइनि सकलें । वरू जि सिबे नं छ याकचा थें च्वं । जि ला न्हाबेले एकलालव्य हे जुलनि । जि पासापि हे सुंदु धकाः ? तर अजुगति ला थव धकाः, न्हाबेले पासापि लिसे वइन्ह थौं छ छाये

याकचा ?”-जि न्हिले थें यानाव न्यँना ।

“जि नं याकचा छ नं याकचा जुउगुलि ला, भी निम्हं थउँ नापं चाहिले धकाः सःतागु ?”-वं नं भये हे यानाव लिसल बिल ।

जि ख्याल थें छकोल न्हिलाव धया-“छ स्वये हे सुटेइ बुटेइ, जि थये भ्वाथलम्ह नापं चाहिले बेले छंत बांमलाः मजुइला ? छ लिसे वये त्वइला वरू ?”

“का तोःति वेकःगु खँ ।”-थये धाधां वं तिइजक पलाख न्हाकल । जि नं नापं पलाख न्हाका । तितिखेल सिथं सिथं निम्हं खँ ल्हा ल्हा वँना । वँव मलखरतन जित धाल-“रेव ! छके जि छता खँ न्यँने माःगु दु । अँ, थवनि धारे न्हापां थौंकन्ह छु याना च्वँना ? कलेज नं मत्रं धावगु न्यँना, पाठौं नं मसं धाःगु न्यँना । खालि साहित्ये हे जक सँना च्वँनागुला ?”-थवगु खँ थवम्हं त्वाथलाव वं जिके न्यँन ।

“व ? अथे हे का, छु यायेगु स्कोप मदु । स्कोप दुसा धकाः छु याये फइ.... जि ला साहित्यिक जगत नं सिना हे वँने मालिइन थें च्वं ।”

“छाये, उपायचोर्क आय्बुगं माःला ? जुयाहे वइनि । मेव मेवपित अथे मजुउ । छंत जक जुइला ?”

“मेवपि नं जि थें हे छःति । छछाक नयेत, छजु पुँनेत इगि नं ला आसु आसु जु हे जुउनि ।”

“मखु, छला जिमित जक इाह याइगु खँनिइका- लाय-मि (Capitalist) धकाः । जिपि थें मोज मज्जाय छिपि थुओठपि राजनैतिक अले साहित्यकारत च्वँना च्वगु गुलीखे दु, गुलिखे.....”

“दइ छम्ह निम्ह अज्यापि सामन्त अले क्यापिटलिष्ट राजनितिज्ञ व साहित्यकारत.....”-जि मलखया खवाल स्व स्व धया ।

वं भतिइचा खवाल ह्याउँकाः धाल-“छला तप्यंक तप्यंक हे बोः बिये यः खँनिइका ! छ हे बिचार याना स्वरे ! फलानाम्ह धिस्काम्ह जन-नेताजु धाःपि, जन साहित्यकार धाःपि, जन कलाकार धाःपि चुँईक अले

टम्म लं सुरुवाल फिनाः, कश्मिराया कोटं कस्सिकसाउ जुयाः इपि न्हाबेलें मजुउला ? इमिसं होटले ग्रामलेट नं ला बाकी मतःनि । भी थें र्याय्महपिसं ला सुटेड बुटेड जुयेगु नं म्ह मयाः थें । गथे खः लाकि मंखु ?”

जि वयात लिसल बिये मफुत । वयागु खंगु खं जिगु ख्वाल ह्याउंसे च्वंकु च्वंकु खिउँका बिल । वं धाधां वैन —“जिला थये धकाः धयागु.....विचार मयासे जिमित जक छ्याछ्या याये मतेरे ।”

“छु याये ? परिस्थिति हे थये जुया च्वैन—” जि तिइजक नु वाना । हाकनं वं छथुं जिगु खं त्वाथलाव धाल “मखु, थ्वला स्वाभाविक हे खःनि । सकसियां थवपिनि नि छिकइ । छं नं थ्वहे नीति ज्वेने माःका बला । अले धकाः छंगु लं बांलाइ, छंगु नसा साइ, छंगु ख्वाल चकं-निइ ।” वं सेव पाखे हे खं व्वाके त्यन—“मनुखयाके बाथल नीति नं दये माः, खालि त्यागी जक जुयां छु याये ? थव हे जक गाले दुना च्वेने मालिइका । अं म्वालका, खं थन थ्यंक छये ताहाक याये ? छंगु नि खं बांलाक्क च्वेने का । छं धाथे छु जक यानाः म्हि फुका च्वेना थौकहे ? थव नि धारे ।” वं हाकनं थवगु खं दिकाव जिगु खं न्येन ।

“भ्व, जि ला धाये धुननि । विशेष साहित्ये हे ल्हात तया च्वेनागु खः । आव ला बाक्क हे दये धुकल । थुकिपि नं सैने मासिति मवल । सफुलि छंगुलि थाके बिये धकाव सं जुयागु गुलि दये धुकल । पिकाये हे मफया च्वेन । गुलिसिके चन्दा पर्वने धुन, गुलिसिके झिपचि जोडये याये धुन, गुलिसिगु चाकरी धयाथे हे नं याये धुन । सुनानं हे बिउगु मखु । जिउ जिउ धाइगु, तर, थउं तक हा जक ह्यायेका तइगु सिबे सुनान बिउगु मखु । न्हिन्हि थुकिपि निति सैना च्वेने धुन, अथे नं काये फुगु मखु । आः ला निराश हे जुये धुन । नेपाल भाषाया प्रकासन पालात धालसा नाम जकया, न्हाबेलें घेवा मदु । व मदु, थव मदु—छु मदु छु मदु जक धाइगु । अथे धाये धालसा थुमिसं नं सफुलि पिकाये हे च्वंगु खैना, खाली ख्वाः—पाः दुपिनिगु जक अले थव थवपिनिगु जक पिकाइगु । धाये धालसा छु धाये थुमिगु नं याये फक्को चाकरी याये धुन । सफुलि वयसा

सकस्यां बांलाः धाइगु, तर पिकाया बिउ धकाः खं न्हाथसा आलताल याना व्छाइगु । पिकाया बिये धकाः पक्का पकि याःपि हे गुलि व्यक्ति व संस्थां भुलये जक यानाः धोका बिया च्वेन । आः ला तचोकं हे जुये धुकल—थव जीवन ला छु धयाथे गथेखेसे च्वेना वये धुकल । न्हाबेलें वाथा वाथा कंता च्वेने माः ।”

मलखरतन छकोल कछुछु वैन अले वं बुलुहुं धाल—“उखुन्हु छं पिकाये धयागु चिना-खं-मुन्ता, ला ? जिके नं छकोल छं चन्दा पवडगु खः थें च्वं । वहे ला ?”

जिगु ख्वाल छकोल खिउँसे च्वेन, खोविलु ख्वाल फिसिहि न्हिलाव धया—“वहे ला खःनि । आतक पिकाये फुगु मखुनि । छिपिला साहु जक मखु पासापि नं खः अले वहे भापाया जाति नं खः धकाः ला तःवंगु आशं चन्दा पर्वनागु, तर व आशा नं अथेका । आशाया खिपते हुसलु पुयेगु हे बेकार थें जुये धुकल ।”

व थवगु बों चाया वः थें याना वयनं अले मझालाव हिले थें यानाव धाल—“मखु, ख्वालका अन थ्यंक छये खं ? वि हें बियेनि । स्वयेका, छं अन थ्यंक धासेलि ।”

जि हाकनं वयागु खं त्वाथला धया—“छु स्वयेका ? गुलि स्वयेगु ? न्हाबेलें स्वयेका, स्वयेका हे ला खःनि । जिमिसं गुलि दुःख सियाः सैना च्वेना । छं नं जि थें जुयाः छकोल स्वःसा सिइगु खः ।” जि भचा आदेशो बवगु खैनाव वयागु ख्वाल ह्याउंसे च्वेना बल । वं “मखु” धकाव छु मसिउ धाये त्यंगु, जि थवगु खं द्यततं वैन—“छं धा । छं छम्ह साहु जुयाः नं, छम्ह शिक्षितम्ह मनुख जुयाः नं थ्वहे भाषा ल्हाइम्ह जुयाः नं अले छ जिमिहे पासा जुयाः नं स्वाहालि मयाःसा मुनां स्वाहालि याइ ? अले सफुलि गथे पिपिहां बइ ? अले जिपि थें न्याःपि वाथा वाथा कंताः हतोत्साहि गथे मजुइ ? उजि जि छकोल छंत धाये छं दया दुसा जिपि थें न्याःपि चीमितयगु ज्यास स्वाहालि या, छं थवगु भाषास मतिना दुसा थवगु भाषाया ज्यास स्वाहालि या, छं थवगु देश व समाजयात थकाये थव धयागुसा साहित्ययात स्वाहालि या अले छं थव पासा पाखे मतिना दुसा जि थें न्हाःम्ह पासायात वयागु भि

ज्याया निति ग्वाहालि या ।...मेवगु अपाल छु धाये ?”
जिगु खँस आवेश जाजा ववगुलि जि काचा काचा थवगु
खँ दिका ।

“जितः नं छं थुपायचोकं आवेशस वयाव लेकचर याये
मावला ?” जिगु लहात ज्वंज्वं वं ग्वाहालि नु वात—“वि
हे बियेनि.....सुत्तु सुयाव.....स्वरे, छु धाये ? गुली
माल का धा ।”

जि तस्वव खवालंसां फिसिहि ग्वाहालि धया—“अपाल
छु माव धकाव उपायेचा धंगु सफुलियात । २०० तका
दुसा कुगा ।”

व छकोल कछुनाव धुरय जुजुं वैन अले थस्वस्व
धाल—“जिउका, तर जिके थथे न्हेवने मदुनि । अँ, छता
ज्या धारे छं । स्व, कंस जि कलकत्ता वैन तयना । अनं
जि छवाल धुंकाव लिहां वये । अले छंत नाप लानाव खँ
तहाये अले बियेका मजिउला ? थथे हे याये मालिइका ।”

जि वयागु खँ न्हायपनं न्यै न्यै वैन । खवाल कय बैस
स्वस्व वैन, छैल नं मल्लना । छँ लिसल नं मबिया ।
जितः गथे थै गथे थै गथेखेसे च्वेना वल । कछुछु नाप नाप
वैन । भीतइचा जायेव व हाकनं धाल—“खँ पाइ मखु,
रेव ! छ निस्फिकि जु । मजिउला ?”

जि बुलुहु धया—“जिउ, स्वयाव का ! जि थथे हे
धकाः धायेत छु अधिकार दु धकाः ? धाये मावगु धाये
हे धुनं ।”

जिपि खँ तहाल्हां तिनखेल छचाक चाकहिले धुन ।
अनं हाकनं ग्वाहालि—लाछिया धकां दुहां वया । वैन वं
धाल—“मखु, रेव ! फलानाम्ह नेताजुयात सरकार ज्वंगु-
लिस छिमिस छु विचार मयानाला ? छु नु वानां बिये
मावगु खव । सरकारयात बोल बियाव छगुलि निगुलि
पर्चा च्वरे ।”

वं आव थवगु खँ न्हायपना हवगु खेनाव जि
धया—“मखु, सरकारयात ला जि अले जिमिस बोल बिया
हे च्वेनागु । तर धिस्काह नेताजुया निति.....स्व, वं
जनतायात छु बांलागु प्रोग्राम कयगु मखु ? सने हे मछि...

जनता वयात पत्यार मयाव । पूंजीवादी नेता धाइगु ।
उकि वयागु खँ कयाव ला जनतायात थने हे नं थाकु ।
उली जक मखु, ग्वाहालि वं जिमित तक नं बिस्वास
बिये मकु । उखुन्ह तक सरकारया हे लिधंसास च्वेनाव
वं जनतायात कोटयल । अथेसां नागरिक अधिकारया हनन
यानाव सरकार पलाख छिउगुलिस जा विरोध हे याना
च्वेना । खालि संघर्ष जक थथे हे धकाव धाये मफुनि ।
व नं परिस्थिति स्वस्व वैन । छु याये मालिइ, याये का ।”

वं जिगु खँ दियेव धाल—“मखु छं थवगु वक्तियात
नामं वयात बांलाक समर्थन यान पर्चा च्वयाव बिउरे
मावगु धेवा बियेका । जिउसा थउं हे च्वयाव जि थाय
वा । कन्हे प्रेसस नाप वैन थकेत वैनका । वयात ला
याकनं हे तोतके माले थुंकल । जि मेवपित न धया
तयागु दु । जि छु लिसल मबिसे कथिइक धुरय जुवा अले
नु वाना—“जिउका, छैय वैन विचार यायेका ।”

“मखु, जिउका मखु । कन्हे हे सिधयेके मावगु ; जि कंस
ला कलकत्ता वैनगु । अन कोठी सवतो हवगु दु । फलसा
अन च्वपि नेपालमितयत नं प्रचार याये ।”

“जिउका, जि च्ववसा कन्हे छैय वयव कय वयेका.....”
फमिकेव वैनगु लै थयन । “का जि ला थुखेर वैन—”
पयात दिनाव वं धाल ।

“जिउ जि थुखेर वैनका । वाय, वाय ।”

“कासा हि । वाय, वाय !”

व गल्लीस दुहां वैन । जि लाछि सुरु सुरु वया ।
थामस मत छप्पात निप्पात च्याच्या वल । छँस वयाव
जि सफुलि याकनं हे पिकाये दइगु थव ग्वाहालि धाया अस-
लायात बांलाक कैन । असला तचोक हे लसताल ।

× × ×

मलखरतनयात भौत च्वया बिउ धावगु जि च्वया
मबिया । च्व नं गथे च्वया बियेगु ? धेवासा रागनीति
सनेगु बांलाकगु खँ मखु । छम्ह लायमि (पुजीपति)या
निति जि थवगु कुर्वाणी यायेगु थव ला साप हे
जिगु सिद्धान्तया अखत खँ जुल । न्हापां च्व हे च्ववतां

जितः जनतां छु धाई ? मावसां म्वावसां प्रतिक्रियावादी
 धायेकेगु ला ? उकि जि कन्हे खुन्ह मलखरतनया थास
 व न मवैता अले वयागु कलकत्तायागु खँ जवँनाव पिया
 चवँना । तर निला दये धुकल, मलखरतन हे न लिहां वल
 न व जितः पति हे चवया हल । थव निलाया दुने न जि
 फक्रो उखे थुवे सफुलिया निति धाव जुया हावहुँ जुया,
 तर न्हापा गये अये हे..... जयास सुनान ग्वाहालि यावगु
 मखु । खाली खँ जक । लाय्मितयगु व मेवपि ज्या
 याइपि खलकतयगु फताहा खँ, धोका, ढोंग व इमिगु
 अमानुषिकता खँनाव जि आस जक बुउगु मखु, जितः इपि
 खँनाव वाक्क हे वल नुगले दुने त नं । अथेसां जि पिने
 सुयातं छं मथया, सुयागु चकनास मवँना । जिगु छं चावगु
 नं हे ला मखु । तर असलां जितः मलखरतनयागु पति
 मववला धकाव न्हिन्हि छपाप ध्याप साइगु । छं छकोल
 चवया व्छरे धकाव न्हाबेलें हाव वया चँनिइगु । वया
 थव सफुलि पिहां वइगु स्वये गुली यव गुली यव । थवगु
 निति सिबेन जि वयागु निति हे गुली कुतल याये माला
 वँन-थव जि हे जक सिउ । आखिर जि हाकनं छकोल
 मलखरतनयागु पति चवयेगु विचार याना अले धाये माक्रो
 थयाव छपति पति व्छया ।

× × × ×

न्हाको हे आस यायेगु तर भरे मचवँनेगु धालसां
 छन्हु पिउपिउं निन्हु पिउपिउं लछि लिपा कलकत्तां मल-
 खरतनयागु पति वल । गुकु कुहां वँने धुकुउगु आशा
 रवँकुसां थहां वल । काचा काचा जि पति प्वलाव स्वया ।

पासा रेव.

कलकत्ता

छंत जिगु भित्तुना हु ।

छंगु पतिया लिसल याकनं बिये मफुत । थौ चवया
 चवँना । मेवगु खँ छं मखु । छं थवगु सफुलि थाकेत धेवा
 पवँना हवगु खँयात जि बांलाक्क बिचार याना स्वया ।
 जि छंत चन्दा बिये धयागु खः थें खः थें अवश्य चवँन ।
 तर निसल मछि दां जि गुबेलें बिये धयाथें मचवँ । अथेसां

छ पासा खव चन्दा पवँमहसियात गये बिये मखु धाये ।
 दा १० तका ला बिये हे मालिइ । तर छता खँ दु । छ जि
 थाव छँस वँनाव मायाके १०० गल चुरथ पेटी काव
 हुँ अले व १०० गल चुरथ मियागुया १५ तका दा छंत
 ज्याला जुल । बस वहे जुलका छंत चन्दा, मजिउला ?
 मेवगु छं ग्रामकन हे मेव मेवपिके पवनाव खाकि ।

छंमह पासा.

मलखरतन ।

पति व्वँव्वं जिगु मिखा ह्याउंसे हिइया वल । मिखां
 छं मखँन । तमं वा क्याररर न्हयाः पति भयाररर इयाररर
 खुना व्छया । जिगु म्हाया हिनलिस असह्य दुःख जुया वल ।
 आखिर इयाले पयतुना छकोल कुउ नया । जि चाल ।
 मेवगु छं मखु, मलखरतनया नेतायागु पर्चा जि चवया
 मबिया । थुपि लाय्मितयगु ज्या हे छु दु धकाव ? थुमित
 धन लाभ जुइगु ज्या याना बिउसा जक थुमिसं थवपितिगु
 लयपुल्य हुया फुया चिप चाप छं भतीचा भीत बिल, इमित
 छु ? जि थवगु सिद्धान्ते मलख एक्सप्लाइड (जोपन)
 याके मबिया । थवहे मखुला जिगु दों ? जि थवहे खँ लुमंकु
 लुमंकु पुतुहुँ कुउ नया चवँना । अले सरासर थहां वँना
 भुतलिस चवँगु मत च्याकेगु थल व देशलाइ जवँनाव
 कोथास कुहां वया । ध्याक्रे लाक्क कुं पवाल्, वयेक मत
 च्याका । जरूक दँनाव घाराक्क दराज चायेका जि थवगु
 ल्हातं चवया तयागु सफुलि पिकया-वहे चिना-खँ-मुना
 म्हा पिइसे चवँना वल, नुगल हिइसे चवँना वल । जिगु
 खिउंसे चवंगु व खवगु खवालं अले थर थर खावगु ल्हातं
 जवँना तयागु व सफुलि छकोल कथिइक स्वया । जिगु
 मिखां खोवि सो सो वल । थवरहसयां चवयागु धया थें
 जित थवगु सफुलिस साप मतिना वँन । जि थवगु नुगलं
 मफु मफु काचाक्क सफुलिस चुप्पा नयां अले थवगु नुगल
 पास दिकाव घयपुता । जि मफुमफु हाकनं छकोल थवत
 थाते हयेत कुतल याना अले सफुलिया पति छपति निपति
 खुकुं मतया मिस नयेका । भौत मि थिल । जिगु चिना-खँ
 व्छल अले भौत नाप नाप चिना-खँ नलि जुल । मतया

नाप नापं भोंत वद्धवगु कुं त्याः त्याः थहां वया च्वैन ।
थवगु मिखां तुलु तुलु स्वस्व जि थवगु कोथास दिप
(मज्ञान) दयेका । थवम्हसयां श्रुष्टि यानागु चिना-खंयात
मिस तया । छपति निपति यायां सफुलि च्यापति ज्ञिपति
पाव जुजुं वैन । आव जि पिपति न्यापति पिपति न्यापति
खुनाव नं मि नयेका । अले गुलीं वळवळें नलि जुया वैन,
गुलीं भुयुसे भैना वैन । उथास लाकलुखां स्वाराक
असला दुहाँ वल । जि काचाक कापि पं हे मत प्वाते
थिइका । अन च्वंगु दृश्य खँनेवं वं नु वात--"स्वये, चिना

खँ ये च्वं । यमां ! ख हे खवका । स्वये, छु यानागु व ?"
असला जिगु व पिने पिने भैने धुंकुउगु कापी काचाक
लाका काल । जि ननि हे मदाना । " का स्व ग्वपतिमिद्धि
वळयेके धुंकले खँनिका हरे ! " सुकु सुकु खयाव असलां
थवगु मिखां खोवि सो सो बाल वयेकल ।

जि छकोल गथेखेसे खालं कथिइक असलाया खोवि
खया अले काचाक निपा ल्हातं खाल त्वपुयाव छकोल
कुउ नया । आखिर जिगु मिखां नं खोवि दिके मफुत ।

× × ×

स्वयम्बर

—भाजु चक्रानन्द

१ वा प्रिये ! भी स्वयम्बर याये वा ।
थःधिति पासापि जन्ती मवसां,
सुपांय्या जंतिं भः भः धाई ।
चिलाख ज्वना नायूत मवःसां,
ल्यू न्ह्यो पल्पसां जः वियाहयि ।

३ वा प्रिय ! भी स्वयम्बर याये वा ।
गसि गना वँसां स्वां मवाः जुउसां,
नगुया स्वांमा र जनीं हना हयि ।
होकेत भी पुरोहित मवःसां,
संध्यां भीः ल्हा छस्वा याना वियि ।

२ वा प्रिये ! भी स्वयम्बर याये वा ।
पञ्च वाजंया स ताये मदुसां,
वननन धननन नं न्याना वयि ।
लसकस यायेत मां तता मदुसां,
कलस ज्वेना वयि मयूजु निशा ।

४ वा प्रिये ! भी स्वयम्बर याये वा,
चवनेत थाय थन गनं मदुसां,
पुन्ही मिलाया भी लासा दु ।
नये त्वने यायेत छुं हे मदुसां,
आशां भीत ला स्वाका तयि ।
वा प्रिये ! भी स्वयम्बर याये वा ।

“थौंकन्हे” यात निबन्धात्मक लेख बियाव
मां-भासया धुकुति जायेका दिसँ ।

ववसा धर्म

-भाजु रामबहादुर श्रेष्ठ

भीगु नेपाल देशे आदि कालं निसै ववसा धर्मया प्रचार जुया वया च्वंगु आपालं खैने दु । आव तक नं वहे ववसा धर्म अपालं नेवालतयसं याना वया च्वंगु खैने दु । थ्वहे धर्म अपालसया आव तक नं बिश्वास दनि । भीगु नेपाल देशे पश्चिमी फम दुहां वसेलि थ्व धर्म छुं आलोचना पिहां ववगु खव । अयेसां ज्याथ जिथिपिसं नं पश्चिमी फम-यात हे लानाव थुकिस मिखा ववया वया च्वंगु दु । न्हुल ल्याँचम्होप भाजु मयजुपिसं पश्चिमी फंसयात सत्कार यावगुलि हे ज्याथ जिथि थौं कन्हैयापि न्हुल ल्याँचम्होपिनि दथुस थाका थुकु जुइगु स्वाभाविक हे खव । थ्व खँया ल्हापु अथे फामां फुसुं हे मिलये जुइगु खँ मखु, छाये धालसां इल-बेलया अनुसार हे विचार धाराया परिवर्तन जुइगु स्वाभाविक हे खव । अथे जुउगुलि ज्याथ जिथिपि-निगु हृदययात नं उगु इल अनुसारया विचारं छगुलि रूपे याना तये थुंकल, मेव खेर धालसा थौं कन्हैयापि ल्याँचम्होपिनि आधुनिकतां । अथे जुउगुलि थथे थाका थुकु जुइगु स्वाभाविक हे खव । तर झीसं थयेक छकोल बांलाक बिचार याना स्वत धालसा थ्व ल्हापुयात नं अस्त यायेत नं छुं थाकु थें मच्चं, छाये धालसां भीगु हृदय लवतयागु मखु-छकोल यात धायेवं तूं वहे छगुलि आकारयागु जक जुयेत । भीगु हृदय परिवर्तनशील खव । अथे जुउगुलि झीसं परिवर्तन याये फु । तर परिवर्तन यायेत साधनया जरूरत दु । साधन माल धायेवं तूं धिवा आपाल तुउगु मेशीन, कल पुर्जा, आदियागु जरूरत मदु । केवल झीसं थुयेकेगु व थुयेका बियेगु, कार्य रूपे परिणत यायेगु व याकेगु जरूरत दु ।

थ्व धर्मया उत्पत्ति गथे जुउगु खव धयागु खँ विचार याना स्वत धालसा थज्यावगु धर्म आवयात मत्वव धयागु बांलाक हे खँने दु । झीसं आदि कालयापि याजु अबुजुपिनिगु इतिहास छकोल पुयेका स्वत धालसा थज्यागु धर्म

छाये याना वया च्वंगु धयागु खँ भीसं बांलाक हे थुइ । आदि पूर्व काले अर्थात झी आजु अबुजुपिनिगु पालास नेपाल देशे मनुख-ल्याख तचोक हे म्ह दु । उगु वखते नेपाल देशे गुइगुलि लख हे दये थाकुइ । मनुख ल्याख म्ह जुउगुलि व अन्नया भण्डार प्रशस्त दुउगुलि वसकलपिसं अपाल मेहनत मयासे अपाल धन कमे याये फु । चाहना नं सीमित जुया च्वंगु दु । प्रकृतिया भण्डारे प्रशस्त मात्रास अन्न फलया धुकुति दया च्वंगु जुया च्वैन । अथे नये त्वँनेगु प्रशस्त मात्रास दुगुलि हे आदि कालं निसै वसकलपि भौतिकवाद पाखे धेल मचुसे आध्यात्म्य पाखे धेल जुउगु खव । उकि छगुलि मखुगु कवा पिहां वयाव ववसा धर्मया उत्पत्ति जुउगु खव । तर आलोचक भाजु मयजुपिसं थ्व खँ समर्थन यानाव धाये फु कि ववसा धर्म धयागु झीगु नेपाल देशयागु कला खव । थ्व खँ या समर्थनस जि धाये कि थ्व धर्म कलाया लागि हे जक खवसा मेवगु हे खँ खव । तर थ्व ववसा धर्म धर्मया हे लागी यावगु खव । थज्यावगु ववसा धर्म नेपाल देशे थें मेवगु देशे दये थाकुइ । झीगु देशे थें देव-गलया धुकुति मे-मेवगु देशे दये थाकुइ । देव-गलया लागी गुली धिवा फुत जुइ थुकिसं झीसं अनुपान याये थाकुइ । गुगु देव-गले लुँ-पातां तियेगु, गुगु देव-गले बहल-पातां भुँनेगु-थ्व झीगु ववसा धर्म मखुला ? आव तक नं भोरी खावपिस वहे धर्मयात ग्रहन याना च्वंगु खँने दु । सम्यक ध्यायेकेगु, मवालाख मत वछयेकेगु, बोल बोल दाम फुकाव होम यायेगु, देव-गल दयेकेगु, आदि थुजोलगु हे धर्म धिवा फुका च्वपि मनुखतयगु ल्याख नं नेपाल देशे म्ह मजुउ । तर दुखयागु खँ थ्व खव कि समाज व देश सुधरये जुइगु धर्म पाखे धर्म यावपि ध्याये खँने मदु ? छाये समाज व देश सुधरये जुइगु धर्म मखुला ? छु समाज व देश सयकाव थज्यावगु धर्म यायेगु हे धर्म खँनेला ? छु समाज व देशयात मतिना यायेगु धर्म मखुला ?

थी भागु देश व समाज छाये के लाना च्वंगु ?

थीकन्हे थुजोलगु धर्म यायेगु न इल मखुन। छाये धालसा उगु इल व थोयागु इलयात छकोल लैना स्वत धालसा बांलाक हे सिये वइ। मनुख त्याख स्वया दिसँ उत्तिक हे आपाल जुया च्वंगु दु गन सुइगुली लख, गन छकोटि सिबे अपोल। अन्नया भण्डार स्वया दिसँ, न्हापा गुली दुगु खव, उली हे सिबे बढये याये फुगु मखु। चाहना स्वया दिसँ-उत्तिक हे बढये जुया वया च्वैन। भूमि भाग स्वया दिसँ-उली हे जक खव। उत्तिसँ उत्पादन म्हु जुया वया च्वैन। थीकन्हे न भौतिकवाद मस्वसे वहे धर्म जक जुया च्वैन धालसा लिपा गथे जुइ, छकोल थयेक विचार याये मावगु लै खव।

नेपाल देशे च्वपि जनतायात न्हापायागु धर्म थुकथ थाना तवगु दु कि थज्यावगु धर्म यायेत हमिस छे--नुं पायेत नं लिफल मस्वव। तर सामाजिक उत्थानया लागि अर्थात् स्कूल, अस्पताल, पत्रिका, आदिया निति हमि धिबा पिगोल बियेत थाकु चाव। थुजोलगुलिस चन्दा बियेगु धर्म मखुला ? थुजोलगु मखुगु लै व्वाये वना

च्वैन। थुज्यावगु मखुगु लै तोलताव खवगु लै व्वा वनेगु हे झीगु धर्म खव।

व्यसा धर्मया मुख्यगु बेकायदा थवहे जुल कि गुली दोल दोल दाम फुकइगु खव, व फुक दाम समाज व देशया लागि धुल हे जुया वैनइ। उकि यानाव समाज व देशयात गाले थनेगु बाहेक छु हे परिवर्तन महव। थुकि यानाव अपाल यानाव नैवालय थुज्यावगु धर्म जक आदत व गौरव दया च्वैन। थुकि यानाव छगुलि वमण्ड नं हया विल। फलानाम्हुसया थुज्यावगु यात, धिस्काम्हुसया थुज्यावगु यात झीसँ इपि सिबे न बांलाक दयेके बा याये वकाव थुज्यावगु धर्म मनुखत स्वां जुया च्वैन। थुकि यानाव गुली मनुखत म्येना च्वैन-थव खं थन झीसँ धाये मावगु मखु। थयेक छकोल विचार याना दिसँ कि यदि भीसँ आवं तक थुज्यावगु धर्म फुका च्वंगु धिबा फुक समाज व देशयागु उन्नति पाखे फुकुउगुसा झीसु नेपाल देश गुली सम्भताया चोकास थ्येन जुइ भीस थुकि स कल्पना याये फइ मखु अर्थात् भोगु नेपाल देश नं गुली प्रगति जुल जुइ अस्तु।

याकन वइ जः

न्यसल

थुरु थुरु खाख्खा, फहवा कुनय
कयकुना च्वम्ह स्वगि छ !
खिउसे च्वंगु थन्यागु चान्हय
आकन याकल मग्वावला छ ?

हुकन पारी धोत हाला हल
अझ नं छु मचाला छं ?
वाता च्वनाः मिला-महु संगत
छु, स्वयाः च्वनागु गुलिखे छं ?

—मानु वा. एन. "उफोस्वा"

लिसल

निमाल जःयात पियाः पियाः
संगतय स्वयाः च्वना जि !
छुं मस्यु भाबं, गुखेरं मस्यु,
लिसल बिल याकन वइ जः

धिइगु नगु पुचल निमाल जःल
बुल्लुसे याकन तना वनिइ
चा तछ्यानाः अले सूर्य वयेवं
विश्वय फुक प्रकाश लुइ



चीनयागु विभिन्न भाषा

(ले-फु-माआ-चि)

लहयवग्-मयजु नानीहोरा

चीनयागु व्याकृ मनुख-ल्याख ६० कोटि दु, गुकिस मध्ये ३३ कोटि अल्प संख्यक जातितयस ४० गुलि मे मेवगु भाषा ज्यास ख्यले याव । न्य मनुखतयस हान (चीनी) भाषा लहाइगु । अयेसां व ल्याकृ भाषाया दनी छगुलि हे खव ।

चीनयापि विभिन्न जातितय दथुस ममानता, मैत्रो व पारस्परिक नीतिया अनुसरण यायां चीनी कम्युनिष्ट पार्टी व जन सरकार अल्प संख्यक जातितयगु भास यात । ज्यास ख्यलेगु हके अपालं दृष्टि विउगु दु । व हक आइ चीनी विधानया वोति जुल ।

न्यायापि प्रतिक्रियावादी शासकतयगु अन्धराष्ट्रवादी नीतियागु छगुलि रूप थव नं खव कि इमिसं (अन्धराष्ट्रवादीपिसं) अल्प संख्यक जातितयगु भाषायात न्हुया ब्छेयेगु कुतल यात । इमिसं थुगु अल्प संख्यक भाषायात हेल्ला यावगु दु । इमिसं थुगु भाषा ज्यास ख्यलेगु-लस स्यंका च्वंगु दु । हानं गनं गनंला उगु भास लहाये मजिउ धकाव न्हापा पंना बिइगु । यज्यावगु परिस्थितिस अल्प संख्यक जातित यहाँ वइगुलिस आशा अपालं हे म्हु दु । कोसयागु सफुलि, पति, पत्रिका व सरकारी बुलेटिन व्याकृ न्हापा चीनी भाषास च्वइगु खव ।

व्याकृ अल्प संख्यक जातितयत थवपिनिगु भाषां खँ लहायेगु गैर कानूनी खव । थुगु खँ जिगु अनुभवं सिउ । जापाने ह्येकायेगुया बिल्ले सिबे नं न्हापा जिमि कलातया तता, गुम्ह मिचिया जाति खव, यूनान प्रान्ते लिक्वियाङ्ग-यागु नामेल स्कूले ब्वंकइम्ह खव । अयेसां व स्कूले नामी व मिचिया भाषा ज्यास ख्यलेगु वजित खव । सुनान उगु भाषां खँ लहावगु ताल धालसा व खँ लहावहूसयाके व काइगु ।

वया नापं च्वंगु छगुलि स्कूले थव हाल दु कि हान जाति मखुपिसं थवपिनिगु भास खँ लहात धालसा वयात वेटं दाइगु । अल्प संख्यक जातितयगु छ भास तबन्हु निमें ज्यास ख्यले मजुउगुलि सिइगु भास थें जुया वन ।

प्रतिक्रियावादी कुओमिङ्गताङ्ग शासनया दुने अल्प संख्यक जातियागु भासया थ्वहे स्थिति खव । अये जुउ-गुलि थव अजुगुतियागु खँ मखु, अल्प संख्यक जातितय अपालं यानाव थज्यावगु थामे वने मालिइगु, गन अपालं यानाव 'हान' जातित च्वेनिइ व गन कुओमिङ्गताङ्गया प्रभुत्व दु, थूणा न्येने म्वाकेत व हेल्ला यावगु स्वये म्वाकेत, अथे जुउगुलि इमिसं थवपिनिगु भास खँ लहायेगु नापं तोलसिइ । शुकी जक मखु इमिसं थवपिनिगु जात जक नं स्वकपुयेत स्वथे मालिइगु ।

आजादी लिपा

आजादी जुये धुंकाव थव व्याकृ हिला वन । चीनयागु लोकगणतन्त्रया विधाने थव उल्लेख याना तबगु दु कि फुक स्वयत्त प्रदेश 'चू' (इलाका थें न्यावगु छगुलि थास) व काउण्टियोंले स्थानीय सरकारी विभाग आदि थासे अपालं यानाव व्याकृसयानं लहाइगु भास ज्यास ख्यलि इगु । थव विभागं याइगु फुक सूचना, बिज्ञप्ति, सरकारी विभाग आदि थासे अपालं यानाव व्याकृसयानं लहाइगु भास ज्यास ख्यले याइगु । थव विभागं याइगु फुक सूचना बिज्ञप्ति, सरकारी पति व मे-मेवगु मार्जजनि क विन्ति-पत्र वहे भास जुइ, गुगु भास अन फुकसयां सिउ । स्वयत्त प्रदेशया स्थानीय सरकारे बियेगु निवेदन पति व्याकृ स्थानीय भास च्ववसां जिउ ।

विधानं पक्का

विधाने श्व नं पक्का यावगु दु कि फुक्क नागरिकतयत श्व हक दु कि इमिसं अड्डास जुइगु ज्याखें श्वपिनिगु भासं यावमां जिउ । पुलांगु चीने अल्प संख्यक जातियापिसं 'हान' अफिसरतयगु अड्डास नालिस तये ग्याव, छाये धालसा पुलां पि न्याय व्यवस्था वगं व जाति संयंकइगु छगुलि ज्या मल खव । मुहुडा यायेत छगुलि मेवगु बाधा भास खव । उगु वखते अड्डास मुहुडा लवायेत हान व चीनी भास जक ज्यास खयल यात्र । ई. १९४५ साले कुओमिङ्गनाङ्गया शासने यूनान इलाकाया गिचियाङ्ग काउण्टी वया थास लिङ्गसु जातिगाम्हा छम्ह ज्यापुया छम्ह कारन्दायात हान भासं छगुलि अजि चक्केत छम्ह साया मुल ति खर्च याये माव ।

आव देशया न्हागु हे थासे अल्प संख्यक जातितयसं श्वपिनिगु हे भासं नालिस तये दु । यदि अड्डास इमिगु भास खें ल्हाइम्ह मदुसा खें ल्हाकेत श्वपिनिगु श्रेयां वारिस तये जिउ । अल्प संख्यक जातितयगु इलाकास ज्या याइपि नं वहे जातियापि जक जज दयेका यंकइगु, गुकि यानाव भकरियातयके बांलाक्क मुहुडाया बयान न्येने फई । उगु इलाकाया अड्डास फैमला, सूचना व तथाम तमसुक आदि वहे भासं चवइ, गुगु भास अन अपालसयां ल्हाइ । थुगु हे किमिसं स्वाधीन प्रदेशया सरकार शैक्षिक व सांस्कृतिक ज्या यायेत अल्प संख्यक जातितयगु भाषां हे याइगु । सरकार नं अल्प संख्यक जातितयगु क्षेत्रया स्कूले इमिगु भाषां हे शिक्षा विधेत जिउ थास तक रवाहालि विषया च्वंगु दु । इमिगु हे भासं कोर्स-सकुलि पिकायेत वहे जातियापि गुरुपि अपाल तालीम यायेगुलिस तेवा विउगु दु । अल्प संख्यक जाति दु थास च्वनिइपि हान गुरुपित नं धाइ कि च्वेनागु देशयागु भास ख्यना का अले शिक्षाया ज्यास उकियात हे अपाल ज्यास ख्य ।

सफुलि, रेडिओ व प्याखं

आव थुज्यावगु तवमुलि मछि छापाखाना तये थुंकु-

उगु दु, गुकि उगु थासयापि अल्प संख्यक जातितयगु भाषां सफुलि व पति पिकाइगु । थुज्यावगु दक सिधे तवधंगु संस्था पेकिङ्गयागु जायीय छापाखाना खव, गुकि स गंगो-लाइ, विव्वती, कोरियाइ, युगुर, कज्जाक व अल्प संख्यक जातितयगु मे-मेवगु भाषां सफुलि पिहां वव । श्व छापा-खाना तचोकं हे बिस्तृत जुउ व हानं बढये जुजु वना च्वंगु दु । सन १९५० व १९५२ या दुने थुकि ५९ प्रकारया ८,५६,००० गुलि सफुलि थात । १९५४ साले थुकि २०१ प्रकारया १६,६७,००० गुलि सफुलि थात । देशया अल्प संख्यक थासे मे-मेवगु भासया १६ गुलि अखबर पिहां वया च्वंगु दु ।

अल्प संख्यक जनतां सिधा व आमोद प्रमोद यायेगु खें तिगुल खें अवपुके थुंकुउगु दु, गुकि न्हापा इपि छले खाना च्वंगु खव । व खव रेडिओ व प्याखं (फिल्म) । पेकिङ्गया मुखगु रेडिओ स्टेशन व दुने मंगोलिया, यन-पित, सिगक्याङ्ग व चिङ्घाइया रेडिओ स्टेशने अल्प संख्यक भासं नं कार्यक्रम यानाव न्हेवने तइ । मेवगु प्रान्ते गन अल्प संख्यक जनता अपाल च्वनिइ, अन थुजोलगु कार्यक्रम अपाल दयेकइ, गुगु अल्प संख्यक जनताया अपाल यानाव यव । सिगक्याङ्ग प्रान्तया खेले व गुंस च्वनिइपि कज्जाकतय सलछिम सिधे नं अपाल रेडिओ न्यनिइपि मनुखत दये थुंकल । श्व बिचार यायेगु खें खव कि अन अपाल तार, डाक बनिइगु व्यवस्था मदु । वगु मार्चया राज्यया थकाली देशया सीमान्त प्रदेशे, गन अल्प संख्यकत च्वनिइ, अन १५०० गुलि रेडिओ सेट सिनि विधेगु पक्का यावगु दु । सिनेमा 'अल्प संख्यकतयगु क्षेत्रयापि जनताया न्हेवने प्याखं कयनिइ । थथे यायेगुलिस इमित प्रकृतिया पाखें वडगु अनेक मछि लिसे ल्वाये माव । गुलीखे फिल्म मंगोलियाइ, तिब्बती युगुर व कोरियाइ भासं याना कयनिइ । (१) "दुने-मंगोलियाया जनताया त्यावगु" (२) "लोक चीनया चरागाहे" (३) "चीन व यीन खुसिया सिधे" --श्व स्वंगुलि प्याखन अल्प संख्यक जातिया

जीवन व इमिगु भिगुया किपा क्येनिइ । थगुने अपालं
यानाव अल्प सख्यकतयत ववगु फिलम दयेका यंकल ।
थुकिस् सिगक्याङ्गया कज्जाकतयगु छगुलि प्रेम-बाखं
“बरन्दा व इमुलि” नं खव । थुकियागु आखल छम्ह कज्जाक
दयेकुगु खव अले थुकियागु खँ नं कज्जाक भासं हे खव ।

न्हुल च्वइगु भास

कम्प्युनिष्ट पार्टी व जन सरकार अल्प सख्यक जातिया
थवपनिगु भास ज्यास ख्यलेगु हकयात जक मानये यानाव
सुउँक मच्चं । इमिगु थवपनिगु मतसुवां थवपनिगु च्वयेगु
भासया उत्तति यायेगुलिम वृ गनं न्हुल च्वयेगु भास पिका-
येत दुनें निसं तेवा बिद्या च्वंगु दु । मंगोल, तिब्बत, युगुर
कज्जाक व सिबो भास अपालं हेच ल्ती दु । तर थव नाहुसी,
मियाव व मच्चू थें न्यावगु भासया न्हुल थुगे म्ह ज्यास
ख्यले याव । थुकिस् मध्ये गुगु भास अपालं विकसित जुउ,
गुगु उस्त मजुउ । अपालं मनुखतयसंगुपनिगु च्वयात वगु
भासबांलाक्क विकसित मजुउ, सरकार याके पवंगु दु कि इमिस
च्वइगु भासयात भिकेत व उत्तति यायेत स्वाहालि याये
माव अले अपालं मनुखत थुजोलिपि दु, गुहसया थवपि-
नगु भासं च्वयेगु रूप द हे मदु । अथे जुडगुलि, इमित
न्हुल च्वयेगु भास पिकाये माला खँन । मई १९५४ साले
सरकारी प्रशासन काउन्सिल आज्ञा दिउगु दु कि थव थाकुगु

ज्या बांलाक्क यायेत थुपि अल्प सख्यक जातितयत स्वाहाली
बिद्या दिउ । थव ज्यास गुली भाषा शास्त्रया विद्वानपि
संना च्वंवि दु, इमिगु अथक प्रयत्न व जनताया स्वाहालि
अपाल हे भाक्को प्रारम्भिक प्रगति याये थुंकुउगु दु । दसुया
लागी सिक्पाङ्ग व जेकुआन प्रान्तया ली-जनताया निति
वैज्ञानिक भाषाया आविस्कार यावगु दु । अले प्राइमरी
स्कूल आदि थासे थव भास छ्यले नं थुंकुउगु दु । क्या-
ङ्गमी प्रान्तया चुथान जातितय निति नं छगुलि लिखित
भास दयेकेगु ज्या थुली च्वन्हाव वंना च्वंगु दु कि थव न्हुल
च्वयेगु भासया निति छगुलि बुनिधादी भास ल्ययेगु बिचार
याना खँन । कज्जाक भासया वगुमाला सफुलिस च्वंगु
गुलीखे आखल गोल भिंकुउगु दु । अले अथे हे युनान
प्रान्तया अल्प सख्यक जातितयगु च्वइगु भासयात सुधार
यायेगु योजना याना च्वंगु दु ।

अल्प सख्यक जातियापि जनता जन सरकारया नीति-
यात व इमिगु भास थकायेत गुगु न्ह्याव वंना च्वंगु पला ख
खव, उकियात उत्साह पूर्वक समर्थन याव । अथे हे थव
ज्यायात यानां जिउ भास तका यात स्वाहालि याव । इमिस
थवपनिगु अनुभव सिधेकइ कि अथे यानाव थव नीति
इमिगु जीवने आर्थिक व सांस्कृतिक निगुलि रूप समृद्ध
यायेत तेवा विइ । इमिस सिउ कि लिपा थव ज्या अथे
यानाव थाकया सिबे बांलाक्क हइ ।

सुर्घो यात

—भाजु धर्मविरसिंह,

ज्याथ जुया अन पक्षिस गुं च्वे,
अन्तिम या दी ह्याउक हु च्वे
पुज्य पिता प्रिय भास्कर देव,
खोय कल पंक्षि अन्ते जुईवं,

जग हे ख्युंक शुन्य हे जुईक
की को छम्ह हे हाहि मदेक,
केवल अस्थिर पाल् पिलि नौचं
लयां वई मखु हा ! दिवस बौन

लः वल पूर्वं बाल-रविः आ,
ख्युंगु चाहेनं तंकल वं जा,
लये ताल खगते उत्सव जुईक,
भितुन गीतं नभ हे ध्वेक,

जग हे फिल मिल गुलि आ न्हाइपु,
जीवादि दकोस्यां मन स्वां ह्वे फु,
किन्तु पनेयो निभा सुपाय नं
निर्मल जुईक पुईकि फयनं,

भीगु भाषा गथे चवये ?

—भाजु नारायण प्रसाद अष्ट

भू. पू. संचालक-गीतागेह

भीगु थव भाषास न्हापा न्हापाया सफुलिस छु हे चि
म्वायेक स्वर व्यञ्जनात्मक आखल हे अभिप्राय थुयेक
व्वैता यके फयेक चवया यका तवगु दु । उगु प्राचीनगु
इलस भी अजा-आजुपिनि खँ ल्हायेगु भास गुजावगु जुया
च्वैन जुइ-थुगु खँ ला जि मसिउ, तर थौं कहै भीसं खँ
ल्हायेगु रूपस अपाल यानाव दक्क सिवय लिपा यागु आखल
ज्यला वँनाव आब खँ ल्हायेगु न्हापायागु सफुलिस खँने दुगु
रूपस आपाल हे पाये धुकल । आव भीसं खँ ल्हाता थें
चवया ह्येगु इलस खालि स्वरात्मक वा व्यञ्जनात्मक
आखल जक ज्या मखिल । उकि ईी ग्रन्थ निर्माता लेखक,
कवीविके गुलीसिनं छु चिया भर कयात्र गुलीसिनं सकेत
वियेत जक लिपायागु आखल यात हल (य आदि) आख-
लस चवयाव हानं विसर्ग आदि बियाव यकेगु याना च्वंगु
दु । यद्यपि थव नित्तास छता न्हागु हे खँ ज्वंसां नं ज्या
जुये फइ । तर जिगु बिचारस चिया भर ज्वँनाव ग्रथे
प्राचीनगु शब्दया ज्यला वँने धुकुउगु आखलयात ज्ययेका
हे वछयेगु उचित मखु । हानं व हे न्हापाया परिपाटि तया
हे च्वँनेव भास भद्दा खँने दइगु व खँ हे नं मथुइपि दये
फइ, हानं अथे हे याना च्वँनेगु भीत नं मयया दये धुकल
उकि चि मतसे ज्या जुतले व हे प्राचीनता यात रक्षा
यानाव मछि थास जक चि तया ह्येगु जिइ । थुनिया छु
खँत संक्षेप कस वितय याये त्यौना । यदि थव खँ लिक्पित
यल तथा जिके योग्यता दया वल धालसा फक खँ थुइक
थव बिषयस लिपा जि चवये ।

(१) शब्दया न्हावने लिपायागु आखल स, च, ज, य,
ये आखलत वल धालसा व आखल तोलताव उकिया पलि-
सास 'अ' उच्चारण, वयेक नवाना ह्ये धुकल । तर व शब्द
गथे उच्चारण जुउ अथे हे शब्द चवयेत छु लँ महु । ग्रथे

जुउगुलि थव जयव थास गुलीसिनं छु चियागु भर व गुली
सिनं थुनिया न्हावने हल य जक तया ह्येगु यावगु दु ।
थुकि स तसिकथया चलनस प्राचीनयागु व्युत्पत्ति थुयेकेत
अवपुगुलि जिउथे च्वं सा नं ग्रथे यायेगु इलस थव भास
मसिउम्ह व थव भाषास गुबेलं मक्कह अथवा व्वँनेगु बान्हि
मजुउम्हसयां न्हापां व्वँनिदगु इलस भाषाया शुद्ध उच्चारण
मजुसे 'य' यात याउँक 'इ' थें च्वक उच्चारण याव वँनाव
शब्दार्थ शुद्ध मजुसे भाव हे नं पाव वँनिदगु जुये फु । उकि
उज्यावगु शब्दया व आखल हे गथे खव अथे हे तुं तयाव
व स, च, ज, य, ये या लिउने गुजावगु आखल दत व
स्वयाव उच्चारण जक थथे जुयेके मात्र ।

(क) अकार वल धालसा अ+ए=अ जुइक गथे—

मासया=मा+अ ग्वा—च=ग्वा+अ=ग्वाअ,

काय—का+अ, याये—या+अ=याअ

(ख) आकार वल धालसा आ+अ जुइक । गथे—मास

या (उच्चारण) मा+अ,=माअ ग्वा+च=ग्वा+अ

या ग्वाअ, काय—का+अ=काअ व याये

—या+अ=याअ

(ग) इकार वल धालसा इ+इ=ई जुइक । गथे बिष्णु

मतिस (या उच्चारण बिष्णुमती) ।

(घ) उकार वल धालसा—उ+इ=वी जुइक । गथे

गुंस (या उच्चारण)—गु+ई=ग्वी । जुये—

जु+ये=ज्वी ।

(ङ) एकार वल धालसा ए+अ=जुइक । गथे—म्हस

—म्हे+अ ।

(च) ओकार वल धालसा—ए=वे जुइक । गथे—भोज

(या उच्चारण) भ+व+ए=भ्वे । चवयेत या

(उच्चारण) च्वेत ।

नोट- थुकिस् 'ज' ओकारान्तस्, 'व' आ, ओ कारान्त
स प्रयोग अगेल जुउ । मेव थास उस्त मजुउ ।

(२) सप्तमी बिभक्तिया चिन्ह 'स' न नियम ल्याख १ या
'स' थें हे जुड ।

तर थव नियम कविता रचनास याना चवनेगु साध्य
जुड मखु । उकि अगला छुं चियागु भरोसा हे काये
माव । अथेला थव थि तयेगु न्हापायागु थें चलन
मजुयाव न्हुलगु चलन थें जुया चवनेत छकोल था हे
थाकु थें च्वनिइ । अथे जुउमां उकिस् थें 'य' यात
'इ' थें उच्चारण यानाव च्वना थकिइ मखु । थव
चि गुगु थासस दइ उगु थासस लाक वयात दिइ हे
मालिइ । उकिथागु उच्चारण या कथं न्यनाव सिइके
हे मालिइ । छकोल सिइके धुन धायेव हानं उकियात
कयं किइगु कं छुं दइ मखु । उकि थुजावगु - गद्यस
थें शब्दया आखल तये मलि थास अथवा तवसा
नं कविता चवने बेलस मिले मजुइ थासस 'य' मतसे
चि हे तया हयेगु जुड । अथे चि प्रयोग यायेगु ज्या
छुं न्हुलगु ज्या नं मखु । भोगु संस्कृतस नं वेदस
गन गन शब्दयात विशेष ध्यान बियाव उच्चारण
याये मावगु ऋचात दु अन चि प्रयोग जुउगु दु ।
अंग्रेजी भासस नं थुकिया चलन दु । भोगु नागरि
आखलया शब्द अंग्रेजी चवने माल धालसा बिना छं
चियागु सहायता मकासे ज्या हे मजुउ गथे- 'ईशा-
वास्यम्' धकाव ए या देवने चि तये माल, व
मतयेव इशवास्यम्' या उच्चारण जुयाव अशुद्ध जुउ
वनिइ अथे हे अंग्रेजी शुद्ध नागरी चवने बेलस नं
छुं चिया बल काये माव । गथे 'god' वा goc for
धकाव धायेत 'गा' व 'डा' या न्हेवने चि बिये माव ।
ग चिया अभिप्राय मथुउपिसं 'गाड' व डाक्टर
धकाव वनिइ व शुद्ध उच्चारण मखु । व चि या
अर्थ सिउम्हसियां 'अ' व 'आ' यागु दथुया उच्चारण
ज्वनाव. 'आ' यात चातुडकाव उच्चारणया धावगु
धकाव सियेकाव अथे हे शुद्ध उच्चारण याइ । अथे

स्वयाव नं भोगु भाषास नं छुं छगुलि चिया भर
कायेगु छुं मजिउगु व न्हुलगु ज्या मखु । उकि थव
आखल चवने निफुती तयेगु जुया ववगु मजिउ
धाये मजिउ । बरु व निफुतीया थासस छफुती जक
तवसा नं जिउगु ला खव गथे हिन्दी सप्तमी बिभक्तिया
चिन्ह 'मे' खव । तर अथे याये बेलस छफुती जक
चवने चवनिइगु बिन्दु (फुती) या उच्चारण अनुस्वार
अर्थात् न, म, ण, यां थें उच्चारण यायेगु भोगु
प्राचिन चलन जुउया निति अथे हे उच्चारण जुउ
वना अशुद्ध जुउ वनिइगु जुल, उकि छफुती जक
ज्या मबिल । हिन्दीयागु व 'मे' शुद्धगु उच्चारण
मखुसा नं चले जुये धुकुउगुलि जिया वंगु खव ।
अथे जुसेलि मेवगु हे छुं चि तवसा नं जिउनि ! अथे
यायेत नं थुगु (' ') चि तयेगु निम्ह सया राय
' दु धयागु न्येनागु दयाव निम्ह पिम्हसया सम्मति
नं दुगु थव हे चिया आश्रय कायेगु अथवा थवयां
सिकं अवपुगु मेवगु चिन्ह चवनेगु जिइ । अथे चि
तयेत न्हुलगु चलन थें जुयाव मलि थें जुइ धकाव
गुली गुली ग्यावपि सज्जनपि नं दु । तर जिगु
बिचारस ली सभ्य भालपिउ वने धुकुउगु छगुलि
निगुलि भाषास अज्यागु प्रयोग जुगु जुये मावगु
खने दत अन पलाख बिना चवंगुलि अपाल दोष
खने दुगु जुया बल उगु सना मजुउगुलि थाव वंगु
खिति चुइकाव बांलाका यकेगु वववहार याना हयेगु
छुं अनुचित मखु थें च्वं ।

(३) चवस चवयागु स, ञ, ज, य, ये, तोलताव प्राय-
यानाव शब्दया लिपा वइगु क, ख, त, ल, व आदि अका
रगु आखलया व्यञ्जन तैना वनागु याउक स्वरजक त्यक
उच्चारण जुये धुकल, व उच्चारण जुउगु थें च्वक चवनेत
झीके आखल । तवसा थुकिस् नं छुं चि तये माव । थुकिस्
नं अपालसिया बिचार बिसर्ग जक तये धयागु दु । थुकिस्
बिसर्ग जक तया नं ज्या मबिउ, शुद्ध उच्चारण मजुउ ।

थज्यागु थासस नं छु न्हलगु चि-धियेगु मयासे प्राचीनता अनुसार शब्दया फुक्क आखल तथा उच्चारण जक पाका यंकुउसां जिउथें च्वेन । गथे थउकन्हस अंग्रेजी भाषास for listen oden इत्यादि धायेत फोर, लिम्टेन, अफतन, धकाव धाइ मखु । च्वयेत धालसा अथे हे च्वइ । हिन्दीस नं प्रायः यानाव अस्तिमगु अकारान्त आखल हल जुइक उच्चारण याइ, तर च्वयेत धालसा अथे हे च्वइ । गथे 'राम् श्वर' थन शब्दया अन्तिम आखल वर हल् जुइक नवाव । अथे हे झीस नं च्वयेत थथे हे च्वया व च्वेनेत जक भीसं थउं कन्हे खँल्हानाव नुं वाना च्वेना थें च्वेक उच्चारण वयेक च्वेना यंकेगु बान्ही यायेगु मजिउ । थ्व अकारगु आखलया लिउने गज्यावगु आखल वइ व स्वयाव उगु आखल तंकाव शब्दया उच्चारण थथे याये माव ।

(क) अकार ववसा हल अकार वयेक । गथे-खव-खव् । लख-लख्, कापत-कत-कअ ।

नोट:- थुकिस व य व थ्व आखल नाप ज्यागु संयुक्तसर वल धालसा उच्चारण नियम ल्याख १० स्वया दिसं ।

(ख) आकार ववसा बिसर्गया ती याउसे च्वंगु 'ह' वयेक । गथे-आव-आः, वार-वाः, पताक-पताः ।

(ग) ईकार ववसा इकारयात नं तंकाव यू जुयेके । गथे:- बिव-ब्यू, हिलगु-ह्यूगु,

(घ) उकार ववसा दोष ऊ जुयेक- न्हलगु-न्हगु । नोट:- शब्दया व्युत्पत्ति थुयेकेया निंति पुलांगु चलन थें शब्द तथा हे च्वेनेगु जिउ । तर थथे याना च्वेने बेलम भाष भदा थें खने दया वया च्वेनिइगु जुल । अथे मजु-भिकेत कित चिया भर काये माल, मखुसा उच्चारण जक पाकाव शब्दत तथा ह्ये माल । उकि थुकियात दथु यागु लें ज्वेनेगु हे भिनिइ अर्थात चि मतयां जिउ थास तक यार्जगु यइपुगु व चलन जुयाव बांलाना च्वंगु शब्द हे तयेगु, चलन जुउगु शब्दस चि मतसे शुद्ध मजुइ थास वहेपुलांगु शब्द तथाव बया उच्चारण जक भिकेत स्वयेगु जिइ । उकि

शब्दया आखल जक च्वयां शुद्ध जुइक शब्द मवइगुलि थन अकारान्त शब्दया लिउने अकारगु आखल ववगु थासस व नि० ल्या० १ या क, ख उदाहरणया जक शब्द उथें तथा उकियागु उच्चारण जक पाकेगु, मेव थास चि म्वायेक च्वये जिउगु चलन जुयाव यइपुया च्वेने थुकुउगु वहे शब्द च्वयेगु याये जिउ । छाये धालसा चले जुउथें च्वये बेलस थज्यो थास पुलांगु शब्दया पूरा आखल बा चि मतवसा नं भाव मपाव । थनयागु खँ उदाहरण धालसा लुसाक्षरया पलिसास बिसर्ग बिया ह्येगु हे बांलाइ । थन न्हापायागु हे फुक्क आखल तयेगु नं बांमलाव । छुं मतसे च्वेने बेलस नं शुद्ध उच्चारण मजुउ । झी माँ-भास संस्कृतस नं थज्या थास बिसर्गया चलन दुगुलि भीसं नं थुकियात स्वीकार यायेत छुं थाकु चाये मावगु महु ।

(४) उ+अ अर्थात उ नाप अ नाप ज्यानाव दया ववगु खव । थ्व आखल 'इ' व 'उ' या लिपा वल धालसा व या स्वर 'अ' यात तोलता बियाव निगल स्वर नं नाप ज्याकाव 'उ' यानाव धायेगु चलन जुये थुकल । थ्व यायेगु नं मजिउ धाये मजिउ । थथे यायेगु भीगु संस्कृत साहित्यस नं चलन दु । गथे-प्रति+उत्तर=प्रत्युत्तर । सु +उत्तम=सूत्तम । उकिस जिव, जिउ, ज्यू वा जुव, जुउ, जू थुपि स्वंगुलि रूप जिउ; सानं 'ज्यू' अपोल चलनस वये थुकल वां नं लावगु जुयाव 'ज्यू' या व्यवहार हे नं याना ह्येगु नं जिइला ।

(५) 'या' आखलया न्हावगु छुं आखल दयाव व 'या' या लिउने अकारगु आखल वल धालसा अ अकार यात ऐ कार यानाव 'या' यात तंका वळये थुकल । गथे:- वयात-वैत, धयागु-धैगु ।

उकि गन गन छि थज्यागु कैगु, हैगु आदि शब्द खँनिइ थुकिया न्हापायागु रूप व 'ऐ' मात्रागु आखल अ मात्रागु व उकिया न्हावने 'या' आखल दुगु धकाव सिइका दिसं ।

(६) आव हानं निगुलि खँ दनि । भीगु भाषास दन्त्य द, व शब्दया दक्के सिव्य लिपा वल धालसा 'व' यात व

व 'ध' यात 'ह' थे च्वक धया यके धुकल । गथे—सस्कृतस
'कति वर्षाणि या अर्थ 'गोद' धाये बेलस अन्तिम आखल
'द' यात 'र' थे व 'नास्ति' या अर्थ 'मरु' धाव व ।
तथा 'ब्रह्मा' या अर्थ 'तवह' धकाव हू थे च्वकाव धाव ।
अथे हे व 'द' यात 'र' व ध यात 'ह' याये हये बेलस
'दु-मदु' आदि जोल लावगु शब्द नाप तये हये बेलस
अपाल हे पाव वनिहगु व उकिया उच्चारण 'र' 'ह' थे
जक मच्चसे उकिस 'द' व 'ध' यागु संस्कार न ल्येना
च्वंगु जुउया निति अज्यागु 'द' व ध' या कसं छकुती
बियाव 'द', 'ध' यायेगु याये माव । अथे यायेगु न न्हुलगु
ज्या मखु । अज्यागु हिन्दी शब्दस न व्यवहार जुया च्वंगु
दु । गथे—बढ़ाई, चढ़ाई ।

(७) छितः, जितः शब्द यागु न्हापायागु रूप छिप-
निसित' जिपनिसित खव । थव च्वयेत न्हापाया थे हे
च्वयाव न धायेगु बेलस जक रूप पाकेत थपाय मछि
हाकल जुइक च्वयाव उच्चारणया रूप पाकेत थाकु ।
उकि आव खले जुउ थे हे च्वयाव 'त' या न्हावने 'विसर्ग'
बियेगु याये मालिइ । छाये धालसा थव अन्तिमगु आखल
दीर्घ जुइक नवाव । खला विसर्ग न धुकियात लववगु
चिन्ह मखु, कारण नियम त्याख ३ या (क) थे हल 'अ'
या उच्चारण माव । विसर्गस अथे हल् अ यागु उच्चारण
मवव । अथे जुउसा न मेवगु चि तयेयो सिकं थव चिन्ह
तयेत अव पुये धुकुउगुलि थव हे निशाना तथा नवाये बेलस
जक हल् अ थे नवाये मालिइ । बरु 'वसकल' यात जक
जि च्वस निवेदन याना थे नियमस मेल नवगुलि थव यागु
जक थव हे रूप च्वये मालिइ ।

(८) थव भीगु भाषस काल माक मदु थे च्व, तर
अथे मखु । भीके झीत, माक काल न दइ । तर शब्द
ज्ययेकु ज्ययेकु गुगु गुगु भूत, वर्तमान व भविष्य अथे २
जुइक उच्चारण याना यके धुकुउगुलि न अथे जुउगु खव ।
उदाहरणार्थ छगुलि कया दिसं । गथे 'खव'—वर्तमान, थवया
भूत 'खत' व भविष्य खइ । थन वर्तमान व भूतया लिपा

यागु आखल तोलताव 'ख' यात जक दीर्घ यानाव नवा-
कगुलि भूत गुगु-वर्तमान गुगु धया थे जुया वन । उकि
थज्यागु कालयागु अन्तिम आखलत ज्या मछि थे च्वसा
न तये हे हानं न-वाये हे मालिइ ।

नोटः— 'दव' या रूप 'दु' धयागु जुइ धुकुउगुलि
थवयात ला 'दव' याना च्वने मजिउ ।

(९) व, य, व थुकि चिना तवगु आखलया लिपा
वइगु व, ख, ल, त आदि आखलत लोप धाये बेलस उगु
'व' या व उकि चिना तवगु आखल यात 'ओ' याना
हये बेलस उच्चारण मिले जुयाव चि छुं तये मालिइ मखु
थे च्व । गथे—यवम्ह = योम्ह, वलगु = वोगु, क्यलगु =
क्योगु, न्ह्यल = न्ह्यो इत्यादि । तर शुद्धगु उच्चारण ला
मखु उकि पद्य रचनाम जक थथे यायेत विवच जुये मालिइ,
मेव थास नियम त्या० ३ थे हे याये मालिइ ।

(१०) अथे, थथे गथे इत्यादि शब्द या थे नियम
त्याख १ (क) नियम थे जुइक नवायेगु जुइ धुकल ।
उकि च्वयेत थथे हे च्वयाव नवायेत जक अथे नवायेगु
याये मालिइ ।

(११) अन्तिम आखल न, म वइगु । शब्दया गुगु त,
म त-काव लिउने यागु आखल या उच्चारण अनुसार वयेक
जुइ धुकल व अनुसार आखल च्वयेत झी नागरी आखलस
छुं भंडाट मदुगुलि पुलांगु रूप मतसे अनुसार युक्त शब्द
हे च्वया यकेगु याउंसे च्वनिइ । गथे—गनगु—गंगु, ग्राम
= गाँ, तम = तं इत्यादि ।

अथे अनुसार च्वयेगु या छगुलि लाभ थव न खव कि
थुजावगु न, म अन्तिम ववगु भीगु फुक्क शब्दया उच्चारण
थथे मजुउ—गन गन जक जुउ । उकि थथे जुउसां मजुउसां
फुक्क थासस व हे रूप तथा उच्चारण जक पाके मालिइ
धया च्वन धायेव स्वाव थास न अथे हे उच्चारण जुयाव
भाष स्थाना वनिहगु जुयेकु । गथे—कान (काण) या काँ
जुउ, मान या माँ मजुउ, नामया नाँ जुउ, काम या काँ
मजुउ, तमया तं जुउ, मन या मं मजुउ इत्यादि ।

(१२) अ उ कार या न्हावने ति, (टि), थि,

ठि) लि, आदि इकारगु आखल वल धालसा व इकारगु आखल यात न्हकाव वया लिउने यागु अकार यात 'अ' कार याताव उ. कार यात ऊ (दीर्घ) उ याताव नवायेगु अपाल चलन जुये धुकल, गुली २ मजुउगु नं दु । उकि चलन जुउथे हे शब्द चवयाव व्वेना हयेगु याये माव । तर थथे यायेत गर्न गर्न छगुलि शब्द निगुलि कथया प्राणी प्रयोग यायेगु चलन दुगुलि थथे याये जिइ मखुला धया थें च्व । गथे—(भौमति पशुजाति) व भलि (मनुष्यजाति) प्रयोग जुउ तर, थथे थ्व शब्दया न्हापायागु छु रूप खव वहै तयाव उच्चारण जक पाके मालिइ धकाव धया च्वनेत भीसं थथे फुक्क शब्द यात धया वल्लवगु महु थुकि स अप-वाद नं दु । उकि अन नं अथे हे उच्चारण जुउ वनिइ वेलस अशुद्ध जुइ । गथे पति (चिठी) या 'पी' घटि (घटिका-घडो) या घौ जुउ, भति (वा भलि) या भौ जुउ, तर मति या नौ मजुउ । बलिया बौ, धलि या धौ खलि या खौ, सलि या सौ जुउ, तर कलिया कौ मजुउ । नलि कथिया नं नौ कथि मजुसे नः कथि जुउ । थ्व नियम त्याख ११, १२ या प्रारम्भिक रूप म्ह सिमेके थाक्याव विभक्ति दयेकेत थाकुइला धयागु खं नं दु, तर व अथे विभक्ति प्रयोग यायेत व्याकरण या आधार कये माव, थनया संक्षिप्त ज्ञान ज्या बिइ मखु । उकि भी भासया वैयाकरण भाजुपिसं नि० त्या० ११, १२ या शब्दयागु विभक्ति या रूप अवश्य विया दिसं धयागु प्रार्थना दु ।

नोट: गठि या निगुलि रूप दु-गठि व गौ । उकिस 'गठि' कृतिम ज्यास सुना नं थुकि स छं वस्तु चियेगु लिस व 'गौ' वस्तुस हे स्वाभाविक दया च्वनिइगु । गथे लहाहातया पचिनस दु ।

चिहाकल प्रार्थना

थन तक जि भी भासया खँस धया च्वनागुया अभि-प्राय थुली कि न्हापाया व्युत्पत्ति थुयकेगु व उकियात विभक्ति हये अवपुइगु लोभं मछिने थुकुउगु शब्दया आखल फुक्क वहे तये माव धका धया च्वनेगु तोलते । चि मतसे शब्द उच्चारण मजुउ थास जक गुलांगु शब्द हे तयाव उच्चारण जक पाके, चि स्वायेक शब्द बांलाताव चलन जुये थुकुउगुलिस न्हापायागु हे रूप हे हये धकाव धया मच्वने । थथे 'जुइ' बेलस शब्दया प्राचीन रूप न्हता वनिइला धयागु व न्हापायागु रूप मथुइगुलि विभक्ति च्वयेत थाकुइला धयागु भर दु खव, तर उकिया निति सल धुकुति (शब्द कोष) व व्याकरण दयेकल वनिइ वेलस उकिस गुलांगु रूप नं कथना त्रिये मालिइ उकि थुकि यात च्वयेत नि० त्या० ३, या नोटस च्वया थें भी सकल सित च्वयेगु तथा च्वनेगु याये धयागु प्रार्थना दु । सिलख चिनेत धालसा थथे हे धकाव धया च्वने मजुउ । उकिस गथे यावसा भाव बांलाक वयने फइ, अथे हें यायेगु भनिइ । उकिस चि तये मावसां तये मालिइ गुगु खं जि नि० त्या० २ स च्वये थुगु दु । अस्तु ।

विकृत-भावना

—भाजु दुर्लाल खरबिल

स्मृतिया ख्युंसे च्वंगु खयले थौं
भाव बिहग छागु पिलि पिलि वल थें ?

प्रेरणया मत इल्ल च्वया च्वे
स्वैत प्यख्यं थय माः माः जुल थें ?
घौछि, निघौ च्वय धुंका मेकं
स्वत्वपुया जव म्याय्वं प्रेरण,
गथः आशुया व्यंगु स्वया अलय
भग्न भावना बाः ठं थें दन ।

किन्तु अचानक उगु हे बखते
वेदन रमणं वैत लिना हल;
चिलाय दना र्कं विस्तु जक वन्यवं
तप्प ज्वना वं थुकथं धाल—
“भाव छ । अइले थय चाः हित्यवं
ज्वनी धका नं गय छं मसिल ?”

महपूजा खुन्ह

-मिक्ष अश्वघोष ।

यव मा ! उखे छैस गणेशचित तहुलगु लै सुख्वाल
कोट, इन्द्रकुमारीचित बांधरा आदि सुयाव किका तल ।
इमि ब्वां मन्हिचन्हि, तपसि, केरा, सत्रासि न्याना हल ।
महाति म्हाति चिनिया किसि, सल, आदि त्हातें ज्वेना जुल ।
झी अथे छाये महु, हाँ मा ! कन्हे महपूजा मखुला मा ? भी
न थीं न्हागुसां दयेके तु मा धकाव न्हसदें च्यादें दुपि
ज्ञानयोभा व इन्द्रजानं मांयात धाल । बेतिमायाया मिखा
निगोलं काकगु खोवि जाल ।

“छु याये, मन्नात ? झीत गनया महपूजा ? लक्ष्मीपूजा
हे ला याये सखें । चीमिपिनिगु छैस लक्ष्मी-देव नं मच्चं ।
नयेगु त्वेनेगु, पुंनेगु दवसा ला न्हाबेलं महपूजा खव । थीं
वर्हेनिस जा धुयेन जाकि छम्हुलि महु । उमायँ महुम्ह
काइवित क्राति दायेकेत हे जाकि छगोल महु । वालछि हे
महुनि, मन्नायागु चाकचा छजोल ग्रन्ह तयाव न्याना हयागु
छो व जाकि सचा दुगु फुइ थुकल । धेवा भतीचा दुगु नं
छिमि ध्वां कपाव पिहाँ वंम्ह आव तकं दुहां मववनि । बुं
दुगु फुक्कं बारमामि म्हाताव व एलाख त्वेनाव फुक बिल ।
आव छें छकृति दति, व नं गोन्हु तुइ थें मसिउ ”-धाधां
छें मसिउपि मन्नातयत थवगु दुखया खें प्वका च्वेन । निन्हु
स्वेन्हु दये थुकल-मन्नातय प्वाथ जायेक नये मखंगु, थीं
ला ज्ञान छुं हे महु । नये पित्यावगुलि रव्वाउँ लख त्वेनाव
मन्नात ज्वेन ।

बेतिमाया लख मन्ना दायेकल वंगु उसायँ महुम्ह मन्ना-
यात त्वेकेत खव । लख दायेके धुवे सुखुलिस भवत्लाव
थव भाततया वारेस गम्भीर कल्पना याना च्वेन । अहो !
जि गुली तक अमागिनीम्ह मिसा ! गुजोलम्हसयाके लाव
ववगु । निन्हु स्वेन्हु दत-नयेत जाकि छम्हुलि महुगु ।
बफला मन्नातयसं सिउगु दुख ! थये कल्पना यानां च्वे बेले
चिकिधिकलम्ह मन्ना रश्चया हल । मन्नायात दुख त्वेकाव
ज्वेना बिल ।

छु याये, जि यज्ञाना सियेत खिपत नं महु-धाधां
बइगले वैन । खिपत छपु मालाव छ्वाथ यइनास चित ।
मेवगु छचोथे स्वदैति - पाँच चिनाव गलपते चियेत ठीक
याव बेले चिकिधिकलम्ह मन्ना हानं खवया हवगु तायाव-
“यज्ञानाव सियेत नं चित्त सुख महु” - धाधां स्ववति
-पाँच पयनाव कुने वन्नाव पुत्र-स्नेहं धमपुनाव मन्नायात
सान्त्वना बिल ।

थये मन्ना हययेका च्वे बेले चक्रमान थीं कायेकाव
तचोकं हालाव वया च्वंगु तापे दत । अले बेतिमायाया ज्ञान
तुं कुछि थहां बल । सिद्ध त्वेनाव खापा धिउँ बल ।
बेतिमाया न्हेल-धव-छुउ यानाव सुउँक च्वे च्वेन । निकोल
तक खापा ध्वां ध्वा यात । छुं सल महु । चक्रमानं जोरं
खापास लाकामं प्यंकल । खापा चाला वैन । बेतिमायाया
मिखां छुं मखेन । तर अजज नं न्हेल वया च्वेम्ह थें मिखा
तिसिना च्वे च्वेन ।

“गो ध्व मिसा ? बेति ! बेति ! ! जित नयेगु ठीक या
योकनं । गन वैन, अस्यो जुयाव ज्ञाना च्वेन लाकि सिता
च्वेन”-धाधां बेतिमायायागु लहात च्वेनाव थैन । तर
बेतिमाया सँ हे मसं ।

“छथें जोलम्ह अस्योम्ह मिसा ला गन न दइ मखु ।
दने मखुला छ ?”-धयाव लाकमं छथु प्यंकल । बेतिमाया
वैन । दुँता खतं भाततम्हसयात छजोल भोकये यात-“छंत
नयेगु ला छु-ध्व उसायँ महुम्ह मन्ना लांमास तुं च्वेना च्वंगु
गोन्हु दत । न दासल, न छुं उपाय हे । क्राति मन्ना हे दायेका
त्वेकेत जाकि छगोल महु । छु याना वयागु पापं छथें जोलम्ह
जुवाल-देव व एलाखगुलुयाके वये मावगु”-धाधां मिखां खोवि
वयेकल ।

“खव, खव छंगु माथां जि सिउ, छं स्वये बेले जि दुख
त्वम्ह मन्ना धकाव च्वेना ला ?”

वेतिमाया शोककुल मित्राद कुं खोवि हायेकाव
झ्याले भवतुना च्वैन । तं पिहा वया च्वंगु ला उली थुली
हे मनु । मनं मनं धया च्वैन-“ थुलीमछि सह याता च्वैन
धुन, आव थव संसारे च्वैन गात । कम्हे वयात जि सिता
च्वंगु स्वये दह । जि मचातयगु जक छु गति जू थें?”

चक्रमान चाकचा बह तया ववगु धेवास थुली त्य
वनि धकाव छसुका धेवा न्हेवने तया बिल । वेतिमाया व
धेवा कयाव भालतम्हसया खाले कयेका बिल । धेवा छपोलं
मिखास लात । उकि तं पिकयाव वेतिमायायात तचोकं कसा
यात । थव सलं मचात निम्ह दैना वयाव मां धसपुनाव
खल । स्वैधलि ति लिपा सकलें छव दैन ।

कम्हे खुन्हु न्हापान खा हाला हव बेले वेतिमाया दैनाव
स्नेह पूर्वक मचातयगु छेले लहातं पित्तु पियाव, चुपा तथाव
तले थहां वैन । तले दैनाव वहे धलिमे चिना तवगु

खिपते स्ववति-पाँच बिनाव यखात ।

उखुन्हु सुये चक्रमानया न्हेलं चायेवं वेतिमाया
दैना च्वं थास दैनाव अये अस्योम्ह ! दै देव तुइल, लख
काल दैने मत्यवनिता धकाव लाकामं व्यंकल । तर तुति
वेतिमायायात मलासे अभागी मचाया खाले लात । अले
मचा खवया हल । चक्रमान सुउँक हानं दैव दैन ।

जानशोभा भुतुलिस धंगु मांया खवाल स्वव दैने धकाव
खव । तर अन घटना मेवगु हे जुया च्वन । यखाना सिना
च्वंहा मां खैताव खैताव याकनं बउम्हसया थास दैनाव
“यव ब्वा ! यव ब्वा !! मां गलपले खिपतं बिनाव यखानाव
च्वैन । तर बउम्ह कुम्भकर्ण थें दैना हे च्वैन ।

महपूजाया (न्दुलगु दँया) दिने उखे छेँस च्वंपिनि गुली
लहर याता च्वैन । थुखे मचातय सिइम्ह मां धसपुनाव
शोक याता च्वैन ।

जिगु खँ छं गय् न्यन्य मयल ?

—भाजु भुवकृष्ण 'दीप'

पासा, जिगु खँ छं गय् न्यन्य मयल !
सोसः व खिबन्हुं धैथे छ विकल
छु-छु दु मने छं गय् न्यन्य मयल
थुकर्य जीवन ज्वी गय् सकल !

युगया सरलाह नं न्यन्य मयल ?
कि त छ काललिस्य हवाय्पुम्ह जुलला !
वीर खः व वया चक्र दु तः चा
कयन कि छ वया दुन्य छु ज्वी छं मचाः

दुख-सुख पा कया न्हाइगु थव जीवन
फाय् फौमखु छं न्हाइगु याःसां थन
निगुलिस्य नं वया नाता अजिअ
भाःपी उकि भि निगुलि-थव सस्य
अतीतयागु हुँ शीर्णगु सपना !
हय् गुली हे कि चां-न्हि जपना !
चवना जा थय् वरु ज्यू थाय् कल्पना
गुलि दु उकी का रे, न्हुन्हुगु सपना !

काल काव्वी काय् सुखया जग हय्
धैगु छंगु वा मुख्य थव ध्येय ला !
पीर - शीर फुक दूर पुना वज्य ;
हाइ सुखं स्वाय् धैगु यत्न ला !

नैतिक बन्धने मिसा

--भाजु बाबुपासा ।

Women name is trouble ठीक खब । तर मिसापि जक मखु, भीपि नं दुखी, भीगु देश दुखी, झीगु समाज दुखी, भी मचात दुखी । भीगु गृहस्थी-जीवन दुख जाया च्वंगु दु । भीगु संगती भीगु हे शत्रु जुया च्वन । झीगु रीति रिवाज झीतं तु प्यंकाव बस्वाना च्वंगु दु । भी भवतुले धुकल । आव ला मजिल, छेल लहनाव भीसं थस्वये माल-थ्व जुल फुकसयागु खँ खब । तर भीसं मिसापित गन्यवंगु बन्धने तया तयागु दु । परन्तु दकसिवे कातुगु खिपत नैतिक बन्धन खब । मचा-छुउ तोलताव ल्यासे जुये साथ छेयागु लुखां पिहां वये दइ मखु । इमित छेस दुने हे कुंना तइ । हानं इमित पदंन्हु बिया वल्लत धायेव इपि ससलयागु छेस कुंना तइ । फरक केवल थवपिनिगु छेस जुउसा मां, वउ, दाजु, किजापिनिगु बन्धने; बिया वल्लव थास भाल्त, ससल-वउ, माजुपिनिगु बन्धने । थवपिनिगु छेस म्हाचथा रूपेसा विषा वल्लव थास भलिया रूपे । मिसापिनिगु थ्व बन्धन दंदयागु खब । इमित फुरसत धयागु गुबेलें नं मंडु । इपि मिसापिसं थवपिनिगु कैदखानाया दुने सुचु पिचु यायेगु, लख कायेगु, थल बल सिलेगु माजु, बाजु, किजाभत, केहेभत व भाल्तयांत खुशी याये माव अथति सेवा याये माव । थुपि तं चाल धायेव लिथु ह्या बिइ धयागु धन्दो; हानं मचा बुल धायेव मचायागु खि व चो का । गनं गनं ला थ्व नं चलन दु कि अन छेयापि फुकसया मनयेकं इमि तये मजिउ ।

गथे जेले दुने च्वम्ह पुलांम्ह कैदीयात, न्हुलम्ह कैदी वल धायेव न्हुलम्ह कैदी पुलांम्ह कैदीयात नायक याइ, अथे हे तु छेस न्हुलम्ह भलिमचा हल धायेव उम्ह भलिमचाया नायक ताभत जुइ । अले व छेया भार छु हटये जुइ । तदधिकम्ह भलिमचां विधिकलम्ह भलिमचा या उपरे शासन याइ । अले वयात रोकटोक यायेगु नं छु म्ह जुजु वनिइ ।

नैतिक बन्धने प्रत्येक मनुखत च्वने माव, अथेसां नैतिकतायागु आदर्शया नं सीमानां दु । थ्व सीमाना पुइक सु मनुखत वन धालसा वयागु जीवन हे भार सिबाय मेवंगु जुये फइ मखु । छु व नैतिक बन्धन भीत एकदम पवित्र यातला ? छु झीगु दुने कमजोरी व खराबपना मदुला ? युगयागु सभ्यतां झीत पिखे चिना ह्या च्वंगु दु । झीगु कठोर नैतिक बन्धन चवुवु वना च्वंगु दु ।

झीगु सामाजिक जीवने तचोक हे दबाव वया च्वंगु दु । न्हुलम्ह भलिमचायात सु नाप खँ तकं ल्हायेगु हक मदु । थव भाल्तया न्हवने नापं कछुनाव खँ ल्हाये माव । थ्व सम्बन्ध बिस्तार बिस्तार पुलां जुया वन धायेव तिनि जक मे-मेवपि नाप खँ ल्हाये दइ । ततवधंगु छेयापि मिसापिसं गुगु अवस्थास नं सु नाप खँ ल्हाये मजिउ । परन्तु साधारण घरानायापि मिसापिसं माला वन धालसा जक थ्व नियम चफुये दइ । मां-वउनं जक मखु फुकसयानं सिउ पतियागु आदान प्रदान मिसा व मिजयां दथुस बांलाक चलये जुउ, अथेसां पतियागु आदान प्रदानयात वास्ता मयासे म्हाच मचा नाप खँ ल्हाइ धयागु स्वव स्ववगु शक्ता याइ । थुगु प्रकारयापि नं थन मनुखत दु । थुगु पह्यात भद्रताया चि धकाव ला सुनानं धाये फइ मखु ।

मिसापित गुली जकड्ये यानाव त्यलाव बन्धने तइ, उली अपोल इमिसं विरोध यानाव गलत हुंग उवनिइ । इमिगु मने थ्व दुहां वनिइ मां-वउनं जिमित पत्यार मयाव जिमिगु आत्म सम्माने तवधंगु धोका बिया च्वन । थुकथं सबसिउपि मिसापिसं तचोक सुख मदयेकइ । थुकि यानाव अपालं, मिसापि मभिगु ले वना च्वंगु खने दु । झीगु अनुचित दङ्ग तं ववपि मिसापिसं थवपिनिगु सभ्यता व आदर्शयात तिलाञ्जलि बियाव पाश्चात्य सभ्यतास वनाव प्रजातन्त्रयागु दुरुपयोग याना च्वन । थुकिया कारणं

छेस न्हावेले ल्हापु दया च्वन । इमिगु भविष्यनं अन्ध-
कारमय जुया च्वन । अये नं थनबापि सुं सुं मिसापिसं थव
भयुउनि । इमिसं उवेले हे तिति चुइ, गुबेले थवपिनिगु
योवनं वयागु बांलाकगु योवनं दुगुलिं जक
छुइल तक यइ । गुबेले व मिसायात तोलताव निपलाख
लिचिलिइ अले वया मनं धाइ-“व मिसा उदसाण, रण्डी,
बीच खव । छु व मिजं नं वयात मतिना याइ ला ?
असम्भव, गुबेले नं थव खं स्वागत याये फइ मखु ।

गुबेले तक भीसं इमित अनुचित दवाव तया तइ,
उवेले तक उमिगु उत्थान जुये फइ मखु । आव झीसं थव-
पिनिगु छेस समयानुसार थवपिनिगु व्यवहार हियेके भाव ।
गुली भीसं इमित शंका म्ह याइ, उली हे इमिगु बानि
मिना वइ । गुली अपाल इमित कृत्यकाव, दवे धानाव
बन्धने जकडये याना तइ, उली हे अपोल इमिगु भविगु
ज्या याना वनिइ । यदि भीसं इमित विचार पूर्वक व
सहानुभूति पूर्वक समझये बुझये यात घालसा इमिसं
भीसं अवपुक्त भिगु लें थके फइ । चाकुक्, साक्, भिक्
बांलाक्, अयेन खं न्यंकां गुली भिक् ज्या जुइ, उली
कृत्यलां याये फइ मखु ।

बाल्य काल तिसैं भि भिगु शिक्षा बियाव; दाजु, जिआ,
तथा सज्जनपि पोसापि नाव खुलेजाम खें ल्हायेगु, विचार
बल बिल यायेगु अवकाश बिल धाळसा इमिसं गुबेले
सु नापं खुयाव सुलाव ख ल्हायेगु इच्छा याइ मखु, नाप
नाप इमित थव नं जाण दइ कि इमिसं भि भिमिया नं
ज्ञानविन याये फइ । छेस भीसं कड़ा नियमया बन्धन
दयेकाव स्कूल, कलेजे म्हाज भचातयत वंका तवगु
खेंने दु । थुजोलीपि मिसा मचात छखे स्कूल, कलेज ये
न्यावगु स्वतन्त्र वातावरणे ध्वंसा च्वन; मेवखे इपि हे ह

थवपिनिगु छेयागु बन्धने जकडये जुया च्वन । थुकथं
स्कूल, कलेजयागु स्वतन्त्रता व छेयागु पुलांगु ध्वगिइगु
बन्धनं यानाव गुलीमछि मिसा मचात स्वतन्त्रतायागु
अनुचित ठङ्ग छुचलाव स्येना वंना च्वंगु दु । यदि इमित
उचित ढंगं स्वतन्त्रता बिउगु जुउसा छु इमिसं थवपिनिगु
स्वतन्त्रतायात अनुचित ढंगं छुचलिइला ? प्रजातन्त्र दये
साथ छन्हु छम्ह मिसां थव नापं धावगु न्येने दु-“छु छम्ह
मिजंन पिम्ह कलात तये जिउसा, जिमिगं पिम्ह भारत
काये मलिउका ?” आव विचार याना दिसैं-थव छु जुया
वधगु खव । पञ्जले युग युग तिसैं कुंन तवम्ह भंगलयात
तोलतु बेले वया वंनाव परखाले न्यानाव कुतु वधगु थें
सिवाय थव मेवगु ला धाये फइ मखु । यदि मचां तिसैं व मिसा
मात मां-बउनं बांलाक व्यवहार यावगु जुउसा गुबेले
व मिसां अये धाये फइ मखु । थव दोष व मिसायागु
जकाव ला धाये जिइ मखु, परन्तु वया मां-बउयागु ला
जरुर हे खव ।

नैतिकता धयागु मिसापिके जक मखु, प्रत्येक मानव-
याके अवश्य दये भाव । तर नैतिकतायात अवैतिकता
पाखे संकटगु नैतिकता खेंनाव घालसा अवश्य लिचिले
भाव । मनुखं थवपिनिगु नैतिकताया लागी गुली दुखकष्ट
सह याना च्वंगु दु । समय, परिस्थिति अनुसार नैतिकता
नं हिळा वनिइ । सुं मिसाया सुं मिजं नाप प्रेम दु, तर व
मिसायात बल जवरजस्ती मेवम्हसयात हे बिमा वळये
थ्यन जाळसा व मिसां उगु नैतिक बन्धनयात अफुताव
पिहां जयेगु हे नैतिकतायात बचये धायेगु जुइ । छाये
धाळसा वयागु परिवारं वयात अनैतिकताया लें वंके
त्यंगु दु ।

×

×

×



हलुख

--भाजू चन्द्रमान श्रेष्ठ

'हलुख' धायेव शीसं सिउ कि थ्व छुनुं थें व म्हासुग कनि चूं थें न्यावगु 'चिज खव । विशेष यानाव थ्व के', तरकारी व अचार आदि नयेगु नसास तयाव नइगु छगुलि प्रकारया मसला हे खव ।

हलुख पालु थें हे बुइ । थुकिया स्वंगुलि अवस्था दु । छगुलि 'काँच हलुख' (हलुख लिताव मगनिगु) खव । थुगु अवस्थायागु हलुखयात पालु थें निनाव मसला नापं तुं छयलिइ । थुकिया तिगुलिगु अवस्था खव 'कुति-हलुख' (गँने धुंकुउगु कुति कुतिगु अर्थात पाँच पाँचगु) । थुगु अवस्थायागु हलुख प्रायः नसास मछचव, छच हे छचवसां 'काँच हलुख' थें । स्वंगुलिगु जुल 'धुल-हलुख', थुकिया नां हे केवल हलुख जक जुया च्वैत । थुगु अवस्थायागु हलुखयात चिया नाप नापं छुताव व मिइया पलेसा क्येकाव नसास छयलिइ ।

हलुख नं मलिभता, लाभ, तिमुलि, कतावसि थें तुं मसला हे खव । मसलाया नाप नापं थ्व नं छुइ । हलुख मसलाया जुजु अर्थात मालिक हे धालसां जिउ । चिला वादशाह हे जुल । ख नं खव हलुख मदयेकं छुं मसलाया विशेष महत्व महु । बह पालु मदुसां ह्याख महु, मलिभता मदुसां ह्याख महु ; अथे हे मे-मेवगु मसला मदुसां नसाया इज्जत वैनैइ मखु । हलुख मस धायेव ला नसाया जात हे वैनैइगुका । अथे धकाव न थुकिया छुं विशेष सवाद हे दु । हलुख मदुसां सवाद छुं पाइगु मखु । भी हलुख छुताव नया च्वैतगु वानि जुउगुलि जक हलुख मदुगु जुल धायेव "नयेला मयेला, साइला नसाइला" जुयाव मने हे गथेखेसे बँनाव मिला लुम-दनिइगु । अथे धकाव येको नं थ्व तये जिउगु मखु । हलुख अपोल जुल धायेव ला म्वालाका, उगु नसाया जावा हे न्याइ (वाये ह्यव, फाये ह्यव जुइ) । बि मदुसा न्यालुइ, मलिभता मदुसा पालु सवाद भ्याहे दइ मखु, अथे हे छुं छु मसला मंत उगु उगुया सवाद पाव जुजु वैनैइ । तर, हलुख मदुसा हलुखया सवाद पाव जुइ मखु, अथे नं थुली धालसा अवश्य जुइ कि नसा संयेगु लुयेखाइ मखु, न उगु नसाया शोभा हे दइ । गथे हि मगावमह मनुखया ख्वाल हिसि दइ मखु, अथे

हे थ्व हलुख मदुगु चिजया शोभा महु । मसला पक्को छुना तवगु दुसां मदुगु थें हे भास याइ । नया स्वत धायेव तिनि मसला छुना तवगु दु धकाव सियेके फइ । विशेष यानाव हलुखयाके थ्व छगुलि मि- लुदकेगु शक्ति दु, गुगु छुं हे मेवगु मसलायाके महु । छुं छुं हे मसला छुना मतवसा नया स्वये बेले मसा-कसां हलुख छुत धायेव स्वये हे लुयेखाना च्वैनैइ । नयेला नयेला बयार्थे जुया च्वैनैइ । थ्व हलुखया गुजोलगु 'हलुख सवाद' खव ? गुबेले तक शीसं नसा नया स्वई मखु, उबेले तक उकिस मेवगु मसला दु धकाव मिलां तिपयाये याकुइ । नया हे स्वये बेले सिइगुला खँ हे मखु । हलुख मदुगु जुल धायेव नया हे मस्वसें तुरन्त हलुख हे मदुगु, छु साइ ?' धकाव आलोचना यायै धुंकइ । हलुख दुगु जुल धायेव 'साइ ख्वाल वव !' धकाव प्रशंसा याये धुंकइ ।

वास्तवे हलुखया छुं सवाद मदु-थ्व फुकसयानं सिउ । हानं अपोल जुल कि सस्यानाश जुइगु थ्व नं सि हे सिउ । अथे नं लु उपायेचोकं महिमा छाये ? मनुख हलुख यात चोलमके छाये मफुगु ? हलुखयात तिरकार याना थ्वे थास मेवगु छुं पिउसा अवश्य नं छता वस्तुया छुं भचासां अपोल उपभोग याये दइला ?

मनुख म्हा न सौन्दर्यया पूजारी खव । अज्ज महा पूजारी धालसां जिउ । प्रकृति उलीमछि शोभा बिया तवगु दु, उली लुदसे नाना दुख सियाव न्हेपु नायेकाव अनेक यानाव थौं थुलीमछि शृङ्गार सामान (सम्हाः जोल) भीगु दैनिक आवश्यक जक मखु अत्यावश्यक याये धुंकल । अथे नं गावगु मखुनि । न्हापायागु थ्वसा आबयागु ब्वसास गुली पाये धुंकल, हानं लिपायागु ब्वसास गुली पाई तिनि ? तिसा वसत जक मखु, च्वैनेगु रहत सहत, चाल चलन फुक्क हिला बया च्वंगु दु । मनुख थुली तक सौन्दर्यया पूजारी खव कि धयां छुं चाव ? नयेगु नसा, गुगु वल कि फुत, अन्यावगु नसास नापं सौन्दर्य मावगु । हलुख मंत धायेव नसाया सौन्दर्य महु । न व नसाया विशेष महत्व हे दइ । गले व वस्तुयात उलीं तुं वहिष्कार नं याइ । जावा निमित्त हलुख यानाव कवाफया वहिष्कार जुइगु । स्वया

दिमँ फये फुगु खँ ला ? दाँछिया हलुख मदयेव तकां तकाया नसाया बेइज्जत जुइगु । कवाफया हे बहिष्कार ! खसिया कवाफया अस्तित्व हलुख । ला ला ला हे जुल । धुकियात धेल चिक व अनेक मसलाया तकां कवाफया फुई बइ । तर, धुकियात हे मयेकेगु शक्ति हलुख छफुतीस दुन धारे हलुख ! हलुख हलुख हे खव । धार्ये हे हलुख ।

हलुख फुक्रसं मात्र । अर्थात् हलुख छुकियात नं यव मयव याना तवगु मदु । गुकिसं मलिभता छुये मजिउ, गुकिसं पालु । अथे हे गुकिसं छु, गुकिसं छु छु । तर हलुख न्ह्यागुलिस छुउसां जिउ । हलुखया निति फुक्र बराबर, छुं मपाव । आलु जावा हे छाये मजुइ हानं कवाफ हे थजु ।

मनुखं सौन्दर्यया मेवगु फुक्र बस्तुके नं छुं न छुं युग व समय अनुसार हिला वळव । परिवर्तन याव । तर थव हलुखे गुबेले हे परिवर्तन घयागु मजुउगु थव छतास धालसा ताजुव ! उली हिले फुम्ह व हियेके फुम्ह मनुखं जावा हलुखयात गथे परिवर्तन याये मफुत ? अथवा छु कारण परिवर्तन मयात ? अहँ धुकियालिसल बिये थाकु ।

हलुखयागु गुण मानव मात्रया निति अतः अवश्य खव । हलुख थें न्यावम्ह जुजु मदयाव हे संसारे थुलाभाछि हाहाकार जुया च्वैन । हलुखया थें न्यावगु नीति संसारे सुनानं च्वैन फत धालसा व चक्रवर्ती हे छाये मजुइ ? यदि हलुख थें फुक्रसयात समान दृष्टि स्वयां इमिगु इमिगु सिद्धान्ते होतथे मयाबिसा । न्हैवमैसं खैन दुगु हे स्वया दिमँ-छले पूजिवाइसां मेवखे सांजाद हानं गनं साम्राज्यवादया नाप छु छु वाद, छु छु वाद । फुक्र मसलाया अस्तित्व हलुखे च्वं थें फुक्र वादया अस्तित्व हलुख-वाद च्वेनाव संसारे दैने फत धालसा व हलुखवादयात स्पेकेगु छु वादया तागत नाव ? लामा नदुसां जिउ, पालु मदुसां जिउ, अथे हे मे-मेवगु न्ह्यागु मदुसां छुं मस्यं । मिखा लु हे-द । अथे हे साम्यवाद मतं छु ? साम्राज्यवाद मतं छु ? पूजिवाद मतं छु ? मेवगु छु छु वाद मतं भीत छु आपत्ति मदु । हलुख-वाद मदयाव धकाव खिफाये खिफाये जुया च्वैन । विश्वे शान्ति मजुया च्वैन । यदि हलुख-वाद दुसा गथे मनुख हलुखयात परिवर्तन याये मफुत, अथे हे हलुख-वादयात नं स्पेके फइ मखु । विश्व-शान्तिया निति हलुख-वादया

आवश्यकता दु ।

का कि ला छु खँ च्वये मायगु खव, छु खँ च्वया च्वैन । मयेल आव हलुख पाखे हे मिखा च्वये ।

हलुखया धृजना गुबेले नितें जुल ? नेपाले गुबेले नितें नयेगु बस्तु नसास तयाव नयेगु यात ? थव अस्पष्ट हे सियेके बहुगु खँ खव । भीसं अनुमान याये फु कि मनुखं बुकाव नये जिउ घयागु हे मसिउ बेले आव थें कचीसां हलुख तयाव उबेलेयापि मनुखं नल अवश्य खइ मखु । हानं बुकाव नये सयेवं तु हलुख तयाव उबेलेयापि मनुखं नल नं अवश्य खइ मखु । विचार हे यायां वैन धालसा नसा तयाव प्वाथ जक जायेकां मगानाव सवाद थुया बव लिसे मसला कथह थें छयले सया बल जुइ । गुबेले मनुखं पुनिगु व मे-मेवगु-लिस बोभा ततं हल, वया सिबे यक्को लिपा नसास नं शोभाया अभाव चासैलि स्वये बेले बाँलाकेत नाप नाप नये बेले नं सवाद मस्यंक हलुख छुयेगु यात जुइ । गुबेले नितें हे मनुखं हलुख छुनाव नये सयेकुउगु जुये भाव घयागु अनुमान जक खव । वास्तविकता छु खव-थव सियेकेगु ला व हे दनि ।

थन थव पौराणिक धाखं छुपु नं दुथ्याके भाव थें च्वः-

“न्ह्यापा न्ह्यापा लंकास राक्षसतय जुजु रावनया थव जुजु जुउगुलि जन साधारणया नसा नये मयल । अले धुकिया पूतिया निति सवाद मस्यंक हलुख छुनाव नयेगु यात । थुकि याताव स्वये हे लुं थें न्यावगु नसा रावनयात सापयल व लोभ वैन । अले वं हलुख-जा सिबे मेवगु नयेगु हे मयात । रावण थथे लोभ वैन पुसे च्वकं लुंजा नइगुलि मयाप राजदबारयापिनि नं वहे लुंजा (हलुखजा) नये खुब लोभ वैन । तर, नये मजिउ । जुजु गेता तवगु दु । उकि केवल रावणया नइगु जक स्वयाव लुंके माला च्वैन, लुंका च्वैन । अथे जुजु रावनया व हलुखजा स्वइपितिगु इल चुलु चुलु वनाव रावण गसि जुजु वल । रावण गसि जुल धकाव लंकास दको वैद्य सलताव वयैन । सुनानं थथे अथे धकाव लुं लोच लुयेके फुगु मखु । याना याना मजि-सैलि अन्तरराष्ट्रीय वैद्य सलताव वयैन । उकिस नेपाल-याम्ह वैद्य नं ध्यैन । अथे त थथे अथे धकाव सुनानं छु धावे फुगु मखु । तर, अथे लिहां वयेगु ज्यानेपाल याम्ह

वैद्ययात भि मताल । उकि वं रावयात धाल-छिके विशेष
लोच ला छुं मद्दु, तर गंसि जुउगुया कारण ला अवश्य
वये माव । उकि उगु कारण लुयेकेत छि नाप जुयेगु पिन्ह
तकयात उजं बिया दिसं । थव ला छुं तवधंगु खं हे मखुत ।
'जिउ' धाल । थुकथं नेपालयात वैद्य भावण लिसे लिसे
किपालु थेंजुयाथ वयागु अनुभवं थवहे सिद्ध यानाव रावतयात
धाल-“छि भपइगु नसास हलुखया प्रभाव यानाव स्ववपिनिगु
इल चुलु चुलु वंगुलि छि गंसि जुउगु खव । हानं थुकिया
वासल ककं धाल-“थुकिया निति विशेष छुं वासल याये
म्वाव । केवल राजदरबारयापित लुंजा (हलुखजा मखु,
मसला मद्दुगु) नके माल । थुकि छिगु लोच च्वत्यंक लाइ ।”
थुगु अनुभव वैद्यजुयात रावणया नइ बेले तोह मद्दु तोह
चिनाव राजदरबारयापि हल हल स्वव वडगुलि व भेवपि-
निगु नसास हलुख मद्दुगुलि जुउगु खव । वैद्यया धापु कथं
फुकसयात लुंजा (रावणया नसा) धकाव नकल । अले
खखव भावगु हलुख सवादं यानाव सुयां हे हलुखजा लुइ
मखाम । रावण स्वये जिया बल । वयागु लोच बांलाक
हे लाल । अतंलि उम्ह गोलः वैद्यजुं उकिया सिरपा स्वरूप
हलुखया पुसा ज्वनाव नेपाल झाल । थव हलुख पुसा नेपाल
हलुख छुनाव नल धायेव सुयां इल चुलु चुलु
वनिइ मखु, नसा स्वये हे बांलानाव लुइ खाइ, नयागु न
तिलये र्येनिइ धकाव प्रचार यानाव थव हलुखयात नेपालया
नसास यास बिल, बिइकल ।”

हलुख छुत धायेव इल चुलु चुलु वनिइ मखु धाईपि
ला द हे दनि । बास्तवे थव खं गुधास तक सत्य खव-थव

प्रत्येक पाठक विचार याय माव । थुकथं विचार याना स्वये
बेले इल चुलु चुलु मवकेत थजु वा बांलाकाव नं शोभा
तयेत थजु, विशेष यानाव हलुखया प्रयोग जुउ ववगु खव ।

ग्राव थोकन्हे वैज्ञानिक दृष्टि स्वये बेले नयेगु नसास
खास यानाव वाउं पाउंस चिचिधिकल्पि किलत दु । इपि
किलतय पाखें मनुख भावयात अपाल हे भय दु । उकि
इपि किलत स्यायेत हलुख छुयेगु याना तल जुइ धयागु नं
अनुमान याये फु । छाये धालसा प्रायः अपाल हे वाउं पाउं
हलुख मछुसे मनव । जाकि, छो, आलु, आदि हलुख मछुसे
नइपि नं दु । थुकथं विचार याये बेले हलुख छुयेगु नसास
च्वंपि किताणु निवारणया निति हे खव धयाथे च्वनं ।
अथे हे खव धयागु जुउसा इल चुलु चुलु वनिइ धयागु खं
गन छुयेगु ? ख नं खव तुसि कचीकं नइ, लई कचीकं
नइ, लाभा कचीकं नइ, यदि हलुख मदयेइ इल चुलु चुलु
वनिइ धयागु खवसा तुसि, लई, आदि कचि नयेव हे इल
चुलु चुलु वने मावगु खव । थथे नं ला मजुउ । हानं हलुख
छुनाव साक स्वये हे लोभ वना पुसे च्वंक नल धायेव
स्वभावं हे इल चुलु चुलु वने यव । थथे विचार याना स्वये
बेले हलुख छुयेव इल चुलु चुलु वनिइ मखु धयागु ख हे
मखुत । हलुख दयेमा वा मदयेमा कपिनि लोभ वना पुकं
नल धायेव इल चुलु चुलु वनिइगु वालसा खव । हलुख
बास्तवे नसास च्वंपि किल स्यायेत स्वास्थ रक्षाया निति
थोकन्हे यास पासे डि. डि. टि. प्रयोग भाव थें तुं प्रयोग
यावगु थें च्वं ।



रमेश व कमला निम्हसया न्हापा हौई स्कूले च्वं बेलसं निसें हे बांलाक परिचय दु। रमेशया कमला सह-पाठिका न खव। उकिं इपि खूब जाव। रमेश जक S. L. C. पास जुइ धुकाव कलेजे ज्वाइन जुउ वैन, कमला बालसा छें मच्छवगुलि वैन मखं। तर, अथे जुउसां थौं तर्क नं कमलायागु छेंस रमेश व रमेशयागु छेंस कमला वैनइगु चलन द हे दनि। छें पाछें नं इमित उली हे स्वतन्त्रता दु। इमिगु गुह्य खें आव तक सुगतं शंका तक नं वं थें मच्चंनि, छाये धालसा इपि वहे छगुलि त्वालया जवला खवला जुया च्वैन।

“रमेश ! रमेश !!”-निरञ्जन सलतु सलतु धहां वल।

रमेश पिहां वैंता वल। पिने सु महु। म्हाइपुसे च्वेनाव छेंस लिहां वयाव सफुलि स्वया च्वैन। थौंकन्हें रमेशया थास कमला मववगु नं तवम्ह हे दत, छाये थें कारण रमेश सियेके मफु। उकिं थौंकन्हें रमेश तचोक हे विकदार जुया च्वेनिइगु। उकिं निरञ्जन सलतुउगु नं वं मताव।

“रमेश ! रमेश !!”

रमेश अथे च्वेनाव-“ओहो ! निरञ्जन ला ? दुहां ब्रा !”

पयतुतु निरञ्जन न्यैन-“छु याना च्वेना ?

“अथे का, छु याये ? गन वैंता वयागु ?”

“छें थास हे छकोल वये धकाव वयागु।”

“छाये, छु विशेष कारण दुला कि ?”

“हु”

“छु ले ?”

“अ, जि पिन्हु स्वयम्बर याव वैनै त्येना। छ छम्ह थासा वारे।”

“धायें खवला ?”

“खव धया। नकतिनि ७८ म्ह पासापित हा-पति

ईता वया। का ना, स्व छंत नं छगुलि।”

रमेश उत्सुकता पूर्वक न्यैन-“गन च्वम्ह ले?”

“ग्राम हे का छिमि थास च्वम्ह कमलाचा।”

रमेश भसंग वन - सिमां कुतु ववम्ह थें, मानो वयागु हृदयाकाशे मि - मलख हे जुत। वया मने अनेक तनेकगु संकल्प विकल्पया सरिता न्हायाना वल। वं निरञ्जनयागु न्हेसलया लिसल नं मविउ।

निरञ्जनया छु नि छु, छाये धालपा इमिगु खें वं छु सिउ। हानं निरञ्जन न्यैन-“न्हैला रमेश !”

रमेश वाकु छिनाव नुवात - “जि-ला मछाव, वा ! मेवपि न्हायाम्हासां च्वेना यकिरे। स्व, शक माफ या।”

निरञ्जन हानं न्यैन - “रमेश ! मेवपि जि सु च्वेना यने ? जि थौं छगुलि जिउयाम्हा पासा दुसा छ हे छम्ह जक दु। उज्जोल थास बांलाक मेल महुपि नं च्वेना यने मजिउ। न्हैला, रमेश ?

रमेशया छु धाये न छु धाय जुल। हानं वयात प्रतीत जुल अले वयागु मने हाकुगु सुपांच न्हायाना वल - थुली हं जुयाव, बेईसान ! थौंकन्हें जि थास मववगु जुइका। न्हापा लिपा जुउसा पिन्हुस छकोल ला मदिक वइम्ह। निरञ्जनयागु आग्रहयात इन्कार यायेगु नं वयात तचोक सुख गताल। थवगु मन धालसा ‘हुं जिउ’ धा हे मधाव। तर मजबूरी साथ निरञ्जनयागु आग्रहयात स्वीकार यायेगु बाध्य जुल। अले रमेश मिखा तिसिनाव लिसल बिल - “दये।”

निरञ्जन हर्ष प्रफुल्ल जुल। रमेश जक किर्त्तव्य विमूढ जुल।

रमेशया कमला थुली याइ धयागु म्हागसे हे मखं। हनिइचा ला कमला व निरञ्जनया स्वयम्बर जुइगु जुल। उकिं रमेशया मने तचोक हे धलि - बजि बाल।

वयात श्वहे छगुलि न्हिसल वयाव कुत्तुकुला च्वैन कि — थवम्ह प्रेमिकाया सु मेवम्ह नाप स्वयम्बर जुइ थास दशक अथवा लमि जुयाव वैन मावगु - हरे ! गुजोलगु जिब थीं दुदिन ववगु ? थुजोलगु वखते लाक्क कमलापि थास च्वम्ह काछिचिया केहेचा वयाव पति छपति बिये हल । रमेश निश्चय यात — थव पक्का कमलाचिगु हे खइ । तिइजक प्वला स्वत ।

श्रीमान रमेश ,

छितः नाप लाये धकाव जुयागु तवन्हु हे दत । छे जित पित व्छया महवगुलि आव तक नाप लाये मखैन । शौकन्हे जितः तवधंगु हे समस्या छगुलि वया च्वगु दु , गुगु समस्या ममाधान यायेत अले भतीचा छकाव हे छिगु उपस्थिति आशा याना । हानं जि छितः भिपचि जोडये यानाव धाये कि त्रिगु हृदय-कण्डण , जिगु हामि ववगु दुःख , हृदय - आर्तनाद न्यनिइहा जि छेना छि हे छहा जक । थव अंतिम चास खव , मभाये बते । मभाये हे मते !!

छिहा सहचरी ,
कमला ।

पति च्वेच्वे हे रमेशया मने झन दुष्कल्पना जक सिदाय मेवगु छे ववगु मखुत । मिखां छुं खने मदया वैन वया । ह्वापा रमेशया कमला पाखे गुली आशा व विश्वास दुगु खव , व थीं छुं हे मंत , निराश जुल । कमला जोर यानाव वा धकाव धया हवसा व वनेगु मन हे मयात , व हे मवैन ।

बहनिमया ७।३० ताके रमेश मं मदु मं मदु लत फिताव निरञ्जनया थास नैन । निरञ्जनया नं वसत फिता च्वेने धुकल । ८।३० ताके स्वयम्बरया इल जुया च्वैन । छिनात धकाव रमेश , निरञ्जन व मेवपि पिहा डाहा

कमलापि थास हे वैन । अन नं फुक्क ठीक जुया च्वेने धुकुउगु जुया च्वैन । इमित अन थ्यैन कथ हे तले थत च्वेना यैन । थइगले जायेक दर्शकत च्व च्वगु दु । रमेशया मन धालया िड पिइ थ्याव , थातये मलाव काकगु द्वाले च्वम्ह न्या थें । कमलायात नं थत हल । व कछुनाव वया च्वैन । रमेशया मन छकोल झसंग वैन , तर कमला घालसा रमेशयात खंगु मखुनि । कमलायात मण्डपया न्हेवने पथतुके हल । कमला हिकु हिकु मिकाव खवया च्वंगु रमेश खैन , थुली जक मखु व हानं कमलायागु त्वकपुया तवगु खवाल खोबि बाल वयाव बे तिकि तंगु नं खैन । अले रमेशया मने कौतुहल जुल ।

रमेशया मुमु तवगु सल कमला थयेक थस्वत - वहे रमेश ! रमेशया नं थयेक थस्ववगु पाल । निम्हसया पिगोल मित्रा चुउ लात , अन्तरद्वन्द जुल । इमि निम्हसया अन्तर हृदये खोबि बाल बाल ववगु थव थवपिसं चाल । रमेशया पत दु — अन दैना वनेगु । तर पासा-यागु खवाल खूब धैर्य पूर्वक मि — कुं घुतिना च्व च्वैन । थवगु नुगले जुउगु क्रन्दनयात नं धैर्य भतीचा सांस्वना बिल । अहे शान्ते मजुउ , जु हे मजुउ ।

बराह्मया थव मावगु ज्या सिधयेकल । अन जावले-मान यानाव मत च्याका तवगु दु — ठीक स्वयम्बरया किपा काये माव धकाव । कमला व निरञ्जनयात थन । अले रमेश नं निरञ्जन नाप च्व च्वम्ह दैन । ' का जिल ' धयागु ब्रह्म वाक्य न्येने मात्र कमला थवगु पूर्ववत निर्णयानुसार वहे निरञ्जन नाप भुक्नु दैना च्वम्ह पति हृदयेश्वर रमेशयात हे थवगु ल्हाते च्वंगु वर — माला कवायेका बिल । अले रमेश अजुगति तथा उल्लाष व उमंग उक्कुछ जुल । मनुखत चिच्चाव दैन , गंगागोल मचये जुल । गुहां पक्क , गुहां जागाजाग ।



गय् थें मस्यु !

—भाजु प्रेमबहादुर कंसकार

स्वयास्वयापि मण्डली जुया धाईपि ! न्ह्यु थप्पाय
पुकीपि ! फूर्ति याईपि ! फुरुङ्ग जुईपि !

जित नें जोश वल । का न्या ना ह्या — छगू दर्जन
है । जमयेजुइक माझा तया । पलिइ बना भुतिमालि ब्वये-
का । निक्खें चकि चकि वं । घमा मलू । धयाथे यायेज्यू,
धयाथाय् पयायेज्यू । सिक्र का तोता । पिलिपिलि च्वंक
ब्वयेका ।

छल निम्हेस्यां साँझ यावल । बुलुहुँ आपासिनं हे ।
तर, थिल कि चट् — कोटे मे पाले थें का । फाटाफाटा
फुइ — स्वारारारारारा ; फाटाफाटा फुइ — स्वारारा-
रारारा । गबलें उखे, गबलें थुखे बना वोहरि लीथें लिना-
च्वन । न्ह्योने सुं ब्वेछागु मखु, सुं च्वनेछागु मखु । सकलें
चिच्चादनावल, न्ह्यपं सुचुका विसिवन । साँझ यापि
फाटाफुटुं जुयावन ।

सकस्यां ख्युँ खा । जि हे जक न्ह्यु खा । न्ह्याय्
स्वाकुस्वाकु, ग्वाय् ग्युप्यु फूर्ति याना ब्वयेकाच्वना । का
तोता च्वना — चकि चकि, चकि चकि, चकि चकि । अले
धुस्स ! का चबुत । भुतिमालि फाटाफुटुं जुल । जि धया
“ गथि ब्यनावन ! ”

छचाखेरं चिल्लाव्दक हालाहल — “ चट् ! लण्डली
चट् ! ”

सीथे मछाल । पलिइ च्वना खा हे नें क्यनाच्वने
मफुत । क्वाहाँ वया । तर, न्ह्याय्पने थ्वया हे च्वन —
“ मण्डली चट् ! ” चिकं तया । मज्यू । पिहाँ बना ।
मज्यू । अल यांकया छको हाला — “ मण्डली चट् ! ”
बल्ल याउँल ।

गय् थें मस्यु !

ख्वःगु नुगलं

—भाजु रामबहादुर 'स्यस्य'

प्रेम मिलनया स्वर्णाकांक्षा
वैन थउँ नुगलया क्षीण जुयाः ।
ल्यनाः च्चैन अथेसां बगिला धकाः
आश छगू जक छन्त पियाः ॥

पलख भरयागु सुख वःगु जितः
स्वाना च्वंतले त पीडा बियेत ।
घउछिया घटनां स्मृति हङ्काः
नुगलय् वल कःति कियेत ॥

हागस धकाः नें लोमने मफुत
हागसय् नें मखं जूगु जित ।
बिरह वेदना दिके जिं मफुत
नत जिगु थ्व हाःगु ख्ववि हेऽदित ॥

न्ह्यापाथें आशं स्वां ब्हया वःगु
बाफस वयाः फुक हायका यँन ।
निराशं जगतय् सुम्य जुयाः
सीगु मनशाय आः ल्यना च्वैन ॥



नेपालस भाषावार जिल्लाय आवश्यकता

नेपालस जुया च्वंगु विभिन्न शवालया नाप नाप भाषाया शवाल न छगुलि तवधंगु शवाल खब । कारण मे-मेवगु राष्ट्र थें नेपाल न छगुलि अपाल भाषा भाषीपि दुगु राष्ट्र खब । अले थन च्वंगु विभिन्न जातिया भाषा समान हुक काये मखनि । थुजोलगु अपाल भाषा दुगु राष्ट्रस गन भाषा समानता मदु अन भाषाया शवाल वइगु न तवधंगु अथे हे स्वाभाविक खै खब । अले थवगु राष्ट्रस थव भाषाया शवाल हल यायेगु न छगुलि तवधंगु ज्या खब । गुबेले तक थव भाषाया शवाल हल जुइ मखु, उबेले तक राष्ट्रीय शवाल हल जुल धाये फड मखु । अथेसा भाषा शवाल गुकथं हल यायेगु धयागु न्हेसल वइ । थुकिया निति भीसं न्हापां नेपालस मुली राष्ट्रीय भाषा दु अले इमिगु ख्वाल-पाल (रूप) छु जुया च्वन सियेके कयेके माव । अपाल यातान नेपालस दुने विभिन्न जातिया थन थवपिनिगु मां-भाषा दु अथे हे थुपि छगुलि न छगुलि थव थवपिनिगु थामे स्ती दयेका च्वन्ता च्वंगु दु । गथे विशेष यातान नेपालस नेपाल-भाषीपि, पूर्व १ व २ नम्बरस तामाङ्ग-भाषीपि, ३, ४ नम्बर व दूर पूर्व राइलिम्बु भाषीपि, पूर्वोत्तरे श्यापा-भाषीपि, तराइया दक्षिण पूर्व पाखे मैथिला भाषीपि, दक्षिण पाखे भोजपुरी अले पश्चिम नेपाल पाखे न अथे हे गुरुङ्ग, मगर, तामाङ्ग व मे-मेवगु भाषीपि दु । थुकिस हाकन थवपिनिगु विशेष स्थान तोलताव मे-मेव थास न बस्ता दुपि जातित न दु । गथे खस, नेपाल व तामाङ्ग । नेपालया व्याक्र धयर्थे बु (शहर) व नगरे नेवाल अले पहाड व पहास खस व तामाङ्ग जाया च्वंगु दु । थुकथं नेपाले विभिन्न भाषीपि थव थवपिनिगु थामे च्वन्ता च्वंगु दुसां थुमिगु भाषा अपाल यातान बोली हे जुया च्वन तिति सिबे साहित्य व शिक्षा दयाव भाषाया रूपस यहां थये मफुनि, कारण थुमिगु भाषा न सरकार

थकया बिल न थुपि थवपिस हे थकायेत सन । शिक्षा मदुगुलि थुमिसं थवपित कृत्यला तवगु अथे हे थवपि लिपा लाना च्वंगु मखं धालसां जिउ । नेपालस भाषाया रूपे यहां वया च्वंगु आवयात स्वता हे जक राष्ट्रीय भाषा दु-नेपाल भाषा, खस भाषा व मैथिला भाषा । नेपाल भाषा ला नेपालया उत्पत्ति निसें हे दुगु भाषा जुल, उकि हे थौं थव नेपालया संस्कृति प्रतिनिधित्व याये फया च्वन । नेपाल उत्पत्ति जुउगुलि थव भाषा नेपालया वास्तविक राष्ट्रीय भाषा खब । थव भाषा नेपालया मेवगु विशेष भाषा तामाङ्ग, मगर, गुरुङ्ग, राइ, लिम्बु, श्यापा, आदि लिसे जातीय सम्बन्ध दयाव अपाल बल्लाना च्वंगु दु । मेवगु खब खस भाषा, यद्यपि भारत परिवर्तित जुजुं थव भाषा नेपाले दुहां वया च्वन । थव भाषा न राणाशाहीया इल निसें तिइजक साहित्यिक क्षेत्रे न्हाव वया च्वन । अले मेवगु खब मैथिला, थुकिया न थवगु इतिहास व संस्कृतिया पृष्ठभूमि दु । अले थुकिया भारते न छु विशेष स्थान दु । थुकथं नेपालया विभिन्न जातिया थव थवपिनिगु मां-भासया छु प्वाला झीसं सिल । आव स्वये नेपालया माध्यम रूप कया च्वंगु छु विशेष भाषा । थव खै खस भाषा, नेपाल भाषा व हिन्दी झोल लक्क वइ । नेपाले बहु संख्यक जातिया माध्यम भाषा थौं के हे खस भाषा जुया वया च्वंगु दु, थुकिया के नेपाल भास न माध्यम भाषाया रूप छु जातिया दुने कया वया च्वंगु दु, कारण थव नेपाल भाषा नेपालया दथुस जक मखु, खस, सैय, तामाङ्ग, आदि जातिया दथुस न थु जक थुउगु मखु ह्हायेगु न ज्या याव । मेवगु अलग अलग भाषीया दथुस माध्यम जुये मफुसां नेपाल भाषी लिसे मेवपिस नेपाल भास न बांलाक खै ल्हाव । अन हिन्दा भाषा वइ । हिन्दी भाषा छगुलि नेपालया अराष्ट्री भाषा जुया न नेपालया तराइस छगुलि